ROM

Royal Ontario Museum

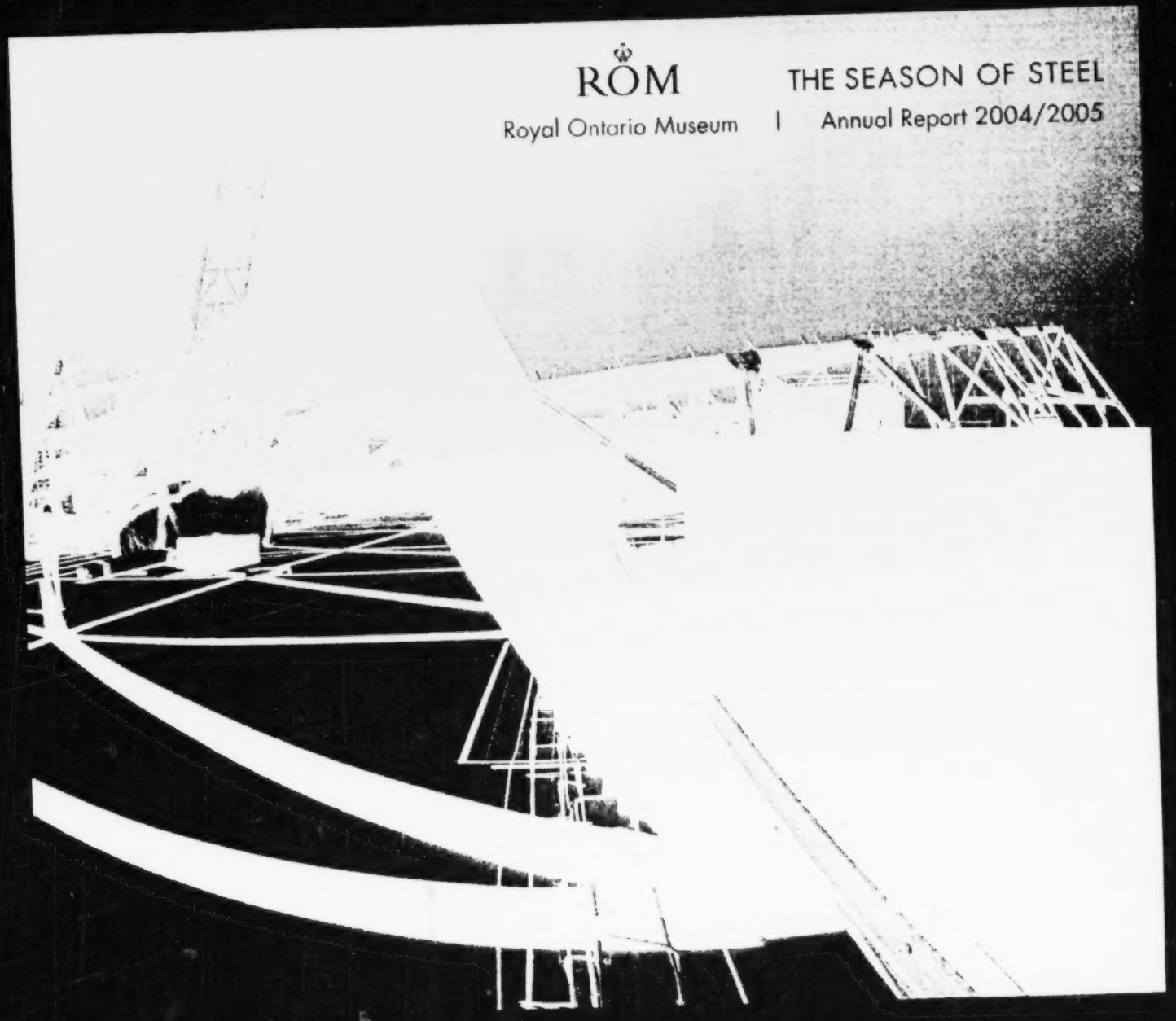
THE SEASON OF STEEL

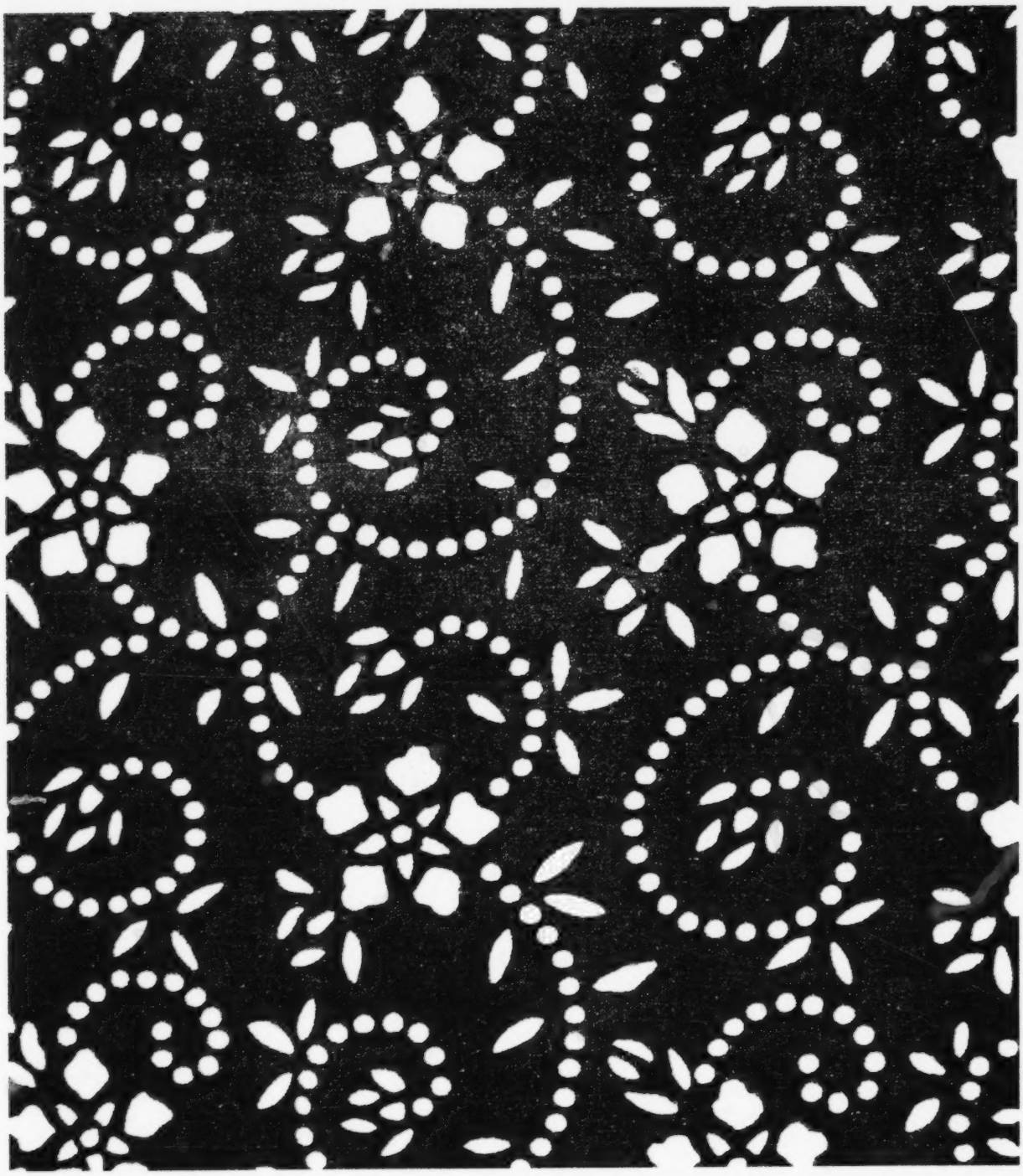
Annual Report 2004/2005

ROM

Royal Ontario Museum | Annual Report 2004/2005

THE SEASON OF STEEL





CONTENTS

ROM Board of Trustees 2004/2005	2
ROM Foundation Leadership 2004/2005	3
Renaissance ROM Campaign	4
New Acquisitions	5
Message from the Chair of the Board of Trustees and the Director and CEO	6
Message from the Chairman of the ROM Foundation Board of Directors and the President and Executive Director	7
The Season of Steel	8
Exhibitions	11
Reaching Out	12
Programming	14
Collections and Research	17
Donors, Patrons, Sponsors	20
ROM Financial Statements	29
ROM Foundation Financial Statements	32

ROM BOARD OF TRUSTEES 2004/2005

Jack Cockwell, Chair
Peter Janson, Vice-Chair
Salvatore Badali
Frank Iacobucci (ex-officio, President, University of Toronto)
Susan Crocker
Ann Dumyn
Andrew Faas
Lloyd Fogler
Hamlin Grange
Paul Haggis
Martha Hogarth
Christine Karcza
Sandra Lawrence
Bahadur Madhani
David Mirvish
Hari Panday
John Prato
Rose Patten (ex-officio, Chair, Governing Council, University of Toronto)
Joey Tanenbaum
William Thorsell (ex-officio, Director, ROM)
Richard Wernham

HONOURARY TRUSTEES

Jean Read, Chair
Bronwyn Krog, Vice-Chair
Ella (Yeti) Agnew
Maurice Anderson
Bluma Appel
Lawrence Bloomberg
Gerald Boyce
Robert Boyer
Sally Brenzel
Jo Breyfogle
Donald R. Brown
Robert Brown
Ann Cameron
Linda Camp
Allen Clarke
George Connell
James Cruise
The Hon. William G. Davis
Dorothy Dunlop
Ernest DuVernet
Nicole Eaton
John Eleen
Joan Fitzpatrick
Helen Gardiner
Robert Gillespie
Edwin Goodman
Donald Guthrie
Evelyn Hamson
Kenneth Harrigan
Patricia Harris
Albert Hearn
Philip Holtby
Evelyn Huang
Rodger Inglis
Richard Ivey
Marian Jameson
Thomas Kierans
Stanley Kwan
Gerald Levenston
Michael Levine
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens Lowden
Ronald MacFeeters
Leila MacKenzie
Douglas Maracle
Katharine Masters
Corrine Matte
James W. McCutcheon
Brenda McCutcheon
Miles McMenemy
John McNeill
Alan Middleton
Dixie Anne Montgomery
Maureen Myers
Fernand Ouellet
Edison Quick
Joan Randall
Jean Read
Wendy Rebanks
Flavia Redelmeier
Grant Reuber
John Rhind
Julie Rickerd
Mary Rohmer
Elizabeth Samuel
Thomas Savage
Warren Seyffert
Robert Stevens
Clair Stewart
Edward Stewart
David Strangway
Joan Thompson
Walter Tovell
Sara Vered
Harriet Walker
Reginald Wheeler
David Winfield

ROM FOUNDATION LEADERSHIP 2004/2005

ROM FOUNDATION BOARD OF DIRECTORS

James Temerty, Chair
John F. Driscoll, Vice-Chair
Linda Hasenfratz, Vice-Chair
Shreyas Ajmera
Jennifer Ivey Bannock
Jack Cockwell
Michael Detlefsen
W. Robert Farquharson
Gwen Harvey
Peter C. Jones
Michael Lee-Chin
Rebecca MacDonald
Hon. Roy MacLaren
James W. McCutcheon
Jack Mintz
Peter Oliver
David Palmer
Robert E. Pierce
Kim Samuel-Johnson
William Thorsell, ex-officio
Rita Tsang
Harriet Walker
V. Prem Watsa
Donald A. Wright

ROM FOUNDATION BOARD OF GOVERNORS

Kenneth W. Harrigan, Co-Chair
Elizabeth Samuel, Co-Chair
Bluma Appel
Robert D. Brown
Nicole Eaton
Joan E. Fitzpatrick
Robert Gillespie
Hon. Edwin A. Goodman
Ned Goodman
William B. Harris
The Hon. Henry N.R. Jackman
Thomas Kierans
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Brenda McCutcheon
Jack McOuat
Frank Milligan
Dixie Anne Montgomery
Bernard Ostry
Frank Potter
Joan Randall
Wendy Rebanks
John Rhind
Thomas Savage
William Saunderson
Joan Thompson
Lynton R. Wilson

FINANCE & INVESTMENT COMMITTEE

W. Robert Farquharson, Chair
Jack Mintz
David Palmer
Robert E. Pierce
James Temerty
V. Prem Watsa
Donald A. Wright

NOMINATIONS COMMITTEE

James Temerty, Chair
Jack Cockwell
John Driscoll
Linda Hasenfratz
James W. McCutcheon
David Palmer
William Thorsell

CURRELLY SOCIETY EXECUTIVE COMMITTEE

Gwen Harvey, Chair
Jane Cameron
Frederica Fleming
Lloyd S. Fogler
H. Donald Guthrie
Dixie Anne Montgomery
Joan Randall
Jean M. Read
Elizabeth Samuel

ROYAL PATRONS' CIRCLE COMMITTEE

Michael Detlefsen, Chair
Anne-Marie H. Applin
Borys Chabursky
Richard Costley-White
Roman Dubczak
Michael Garrity
Peter H. Harris
Eric M. Jackson, Ph.D.
Kristine Martin
Ken McCord
Brenda McCutcheon
Jone Panavas
Vlad Pilar
Stephen Shaw
Suresh Thakrar
Tim Tremain
Harriet Walker
Ellen Waslen
Diana White
Sharon Zuckerman

FACT? OR FICTION? PATRON COMMITTEE

Robert Pierce, Chair
Bruce Alexandor
Lesley Belows
Duncan Campbell
Eva Cunningham
Peter Carruthers
Elizabeth DelBianco
David R. B. Hamilton
Doug Heighington
Alyson Keilty
Ric Randmaa
Mary Ruby
Martha Wilder

DONOR RECOGNITION TASK FORCE

Nicole Eaton, Chair
Kelvin Browne
Wendy Rebanks
James Temerty
Joan Thompson

RENAISSANCE ROM 2004/2005

CAMPAIGN CHAIR

The Hon. Hilary M. Weston

CAMPAIGN EXECUTIVE

Rudolph Bratty
Jack Cockwell
John F. Driscoll
Linda Hasenfratz
John Hunkin
Michael Lee-Chin
G. Wallace McCain
James W. McCutcheon
Belinda Stronach
Joseph M. Tanenbaum
James Temerty
William Thorsell
Rita Tsang

CAMPAIGN CABINET

Shreyas Ajmera
Bluma Appel
Jennifer Ivey Bannock
Joe Brennan
Kelvin Browne
Hon David Crombie
Hon. William Davis
Michael Detlefsen
Roman Dubczak
Robert Gillespie
Hon. Edwin A. Goodman
Natasha Gurevich
Kenneth W. Harrigan
William B. Harris
Patricia Harris
Gwen Harvey
Martha Hogarth
Donna Ihnatowycz
The Hon. Henry N. R. Jackman
Peter Janson
Peter C. Jones
Chris Jordan
Bipin Khimasia
Thomas Kierans
Hiroshi Kobayashi
Stanley Kwan
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Bahadur Madhani
Jack Mintz
David Mirvish
Elizabeth Muir
Masaaki Murakami
Tamotsu Nakamura
Peter Oliver
Deanne Orr
Robert E. Pierce
Frank Potter
Jean Read
John A. Rhind
Elizabeth J. Samuel
Alan Schwartz
Irene So
Suresh Thakrar
Kenji Tomikawa
Sally Tuck
Harriet Walker
Kiyotaka Watanabe
Prem Watsa
Richard Wernham
Doug Wilson
Lynton R. Wilson
Robert C. Wong
Richard Wookey
Sharon Zuckerman

HONOURARY PATRON

Her Imperial Highness Princess Takamado

HONOURARY CABINET ADVISORS

Mr. Geoffrey Berg
Consul General
British Consulate General, Toronto

Madame Chen Xiaoling
Consul General
Consulate General of the People's Republic of China, Toronto

Mr. Efthymios Efthymiades
Consul General
Consulate General of Greece

Mr. Tae-yun Ha
Consul General
Consulate General of the Republic of Korea

Mr. Ghalib Iqbal
Consul General
Consulate General of Pakistan

Mr. Divyabh Manchanda
Consul General
Consulate General of India

Mr. C. S. Poolokasingham
Consul General
Democratic Socialist Republic of Sri Lanka

Dr. Kunjar Sharma
Honourary Consul General
Royal Nepalese Consulate General

Mr. Bassanio So
Director, Toronto
Hong Kong Economic & Trade Office

Mr. T. T. Tsui
Wanchai, Hong Kong

Mr. Evagoras Vryonides
Consul General
Consulate General of the Republic of Cyprus

Mr. Hisao Yamaguchi
Consul General
Consulate General of Japan in Toronto

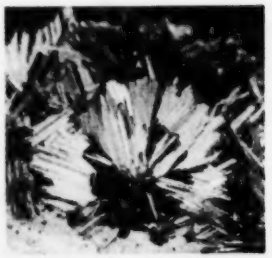
NEW ACQUISITIONS 2004/2005

The following objects were acquired in 2004/2005 through the Louise Hawley Stone Charitable Trust, a $45 million fund bequeathed by the late Louise Hawley Stone for the purchase of objects and the production of Museum publications. Louise Hawley Stone's support of the ROM spanned over 50 years and included serving on the Museum's Board of Trustees from 1968 to 1972.

Early Buddhist Reliquary. 3rd century CE. This reliquary is from the region of Gandhara (modern-day Afghanistan and Pakistan). It is shaped like a Buddhist stupa—a sacred burial mound that is the focus of Buddhist devotion and that symbolizes the presence of the Buddha. Photo: Bill Pratt.

Byzantine Liturgical Implements. This Liturgical set dating to the 6th century AD, consisting of chalice, paten, incense burner, and silver spoon, is of great historical significance because the celebration of the Divine Liturgy was of paramount importance in the theocratic state of Byzantium. Photo: Maggie Nimkin.

Fossil crinoid assemblage. Crinoids ("sea-lilies") were important members of Palaeozoic marine animal communities. These exceptionally well preserved fossils are from Carboniferous age rocks (about 350 million years old) in Indiana. Photo: David Rudkin.



Rutile and Hematite. A spectacular rutile and hematite specimen from the Novo Horizonte locality, Bahia state, Brazil. The rutile crystals form six-rayed stars, with hematite plates at their centers. Photo: Brian Boyle.

MESSAGE FROM THE CHAIR OF THE BOARD OF TRUSTEES AND THE DIRECTOR AND CEO

It is fulfilling to think that within just six months of the end of the 2004/2005 fiscal year covered in this report, ten new galleries will open in the historic buildings of the Royal Ontario Museum. The initial stage of the Renaissance ROM project will be delivered to the people of Ontario after another successful year of public operations and preparatory work by our staff and volunteers.

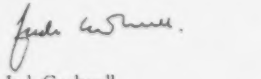
Taken together, the major cultural infrastructure projects now underway in Toronto herald a bright future for the cultural life of Ontario, lifting Canada's international reputation as one of the great countries in the world in which to live and do business.

The crucial role of the private sector in supporting all of these transformative cultural initiatives should be appreciated. Across all these capital developments, government support is expected to account for some 40% of the project budgets, not including gifts in kind.

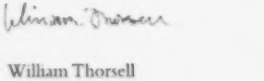
The philanthropy of individuals and corporations must provide the remaining 60% or more of the funds, and to date, this sector has responded with great enthusiasm. We express our heartfelt gratitude to all our donors for their continued support. As the projects move forward, continued leadership from all of our Board members, Campaign volunteers and civic leaders will be needed to sustain the momentum. It will be well justified, for all these ambitious projects have rich experiences to offer to us and to future generations.

The chief catalyst for our own Renaissance ROM project was the desire to bring out more of the Museum's wide-ranging collections to public view—not simply to build another building. Renaissance ROM will exhibit almost double the number of objects that were shown in the past, including several entire collections never before displayed. It will provide a permanent gallery for every major area in the collection and permit us to show wonderful new objects acquired especially for the new galleries. And it is an occasion to reinterpret familiar artifacts and specimens using the latest academic knowledge of the early 21st century. Creating an enhanced personal connection between the visitor and each object on display has been our guiding principle through this project, and will be the true litmus test of our success.

In December 2005, our collections of China, Japan, Korea, Bronze Age Aegean, ancient Cyprus and Canadian First Peoples will be unveiled, freshly reinterpreted in comfortable new spaces and given pride of place in the Museum. Along with the other new galleries, public spaces, restaurants, shops and special exhibitions opening in 2006 in the Michael Lee-Chin Crystal, we are confident that our audiences will be delighted with their experience of the new ROM. Please join us as we launch this inspiring new chapter in the history of the Museum.



Jack Cockwell
Chair of the Board of Trustees
Royal Ontario Museum



William Thorsell
Director and CEO
Royal Ontario Museum

MESSAGE FROM THE CHAIRMAN OF THE ROM FOUNDATION AND THE PRESIDENT AND EXECUTIVE DIRECTOR

In early July 2005, ironworkers swung the final beam of the Michael Lee-Chin Crystal into place and secured it to the steel frame of Toronto's newest landmark structure. With the framework now complete, Renaissance ROM begins its dramatic countdown to the opening of the Michael Lee-Chin Crystal next summer. And, judging from the large crowd that gathered to cheer the lifting of the final beam, the city of Toronto is waiting breathlessly for the new ROM to emerge.

The Renaissance ROM Campaign finished the fiscal year with a positive outlook, stimulated by with two significant leadership gifts made in support of the ROM's China Initiative, from Paul Desmarais Sr. and Family and Joey and Toby Tanenbaum respectively. In addition to this, the Tanenbaums announced a generous gift in support of the Museum's new Accessibility Initiative.

The Campaign closed out the fiscal year at $174.6 million. During this time, it also formally readjusted its overall goal to $211 million (up from $200 million) to accommodate project costs, a moderate increase for a project of this size and complexity. As a result, the private-sector goal for Renaissance ROM has been increased from $120 million to $151 million, reflecting the strength of the Campaign and its leadership and the enormous contribution it has made to date to the success of the Renaissance ROM project.

Fiscal Year 2004/2005 also witnessed the successful launch of the Public Campaign for Renaissance ROM—a direct mail and phone follow-up effort that raised $500,000 in its first six months. Of the 720 households that responded so far, the average gift amount was $463—a mark far above what is normally expected for direct mail campaigns of this kind.

We attribute these impressive results to the widely perceived impact of Renaissance ROM on the revitalization of our community and to the Museum's excellent reputation among the general public and members.

Annual patron programs also performed strongly this year, with Membership and the Royal Patrons' Circle (RPC) reaching record levels despite the inconvenience of gallery closure and renovation. A major highlight was the launch of a new companion program to RPC, the Young Patrons' Circle (YPC), under the leadership of YPC Chair Eric Jackson. The first program of its kind in the cultural sector in Toronto, YPC has already attracted the interest and support of many young professionals—an important sector for the Museum's future growth and vitality.

The coming fiscal year will bring about many extraordinary changes to the ROM, most notably the cladding of Michael Lee-Chin Crystal's exterior and the opening of 10 new galleries in the heritage wings in December 2005. The ROM Foundation, for its part, looks forward to the mounting excitement and energy created by these events, and the widening circle of support around the Museum and the Renaissance ROM project.

James Temerty
Chairman
ROM Foundation
Board of Directors

David Palmer
President
and Executive Director
ROM Foundation

THE SEASON OF STEEL

The first delivery of structural steel headed towards the ROM on Monday, August 23, from manufacturer Walters Inc. in Hamilton, Ontario. Photo: David McKay.

From the perspective of the public, it was business as usual for the Museum in fiscal year 2004/2005, the third year of regular museum operations combined with construction. By now, our guests were accustomed to a Museum visit that included glimpses of one of the most complex and fascinating engineering projects under construction in Canada. The huge Renaissance ROM renovation and expansion project progressed well, taking the Royal Ontario Museum closer to the next major phase in its history.

Despite the closure of some popular galleries for renovation, and the bustle of activity along Bloor Street, 743,554 members of the public visited the Museum's time-honoured permanent galleries and popular special exhibitions. The lineup of special travelling exhibitions, displayed in the Garfield Weston Exhibition Hall, included the acclaimed *Pearls: A Natural History* (September 2004 to January 2005, sponsored by Birks and Sentry Select Capital Corp.), and the remarkable *Feathered Dinosaurs and the Origin of Flight* (March to September 2005, presented by Imperial Oil Limited). Both exhibitions were well received.

As usual, school visitors from across Ontario crowded into the ROM for special lessons in the recently refurbished Learning Centre and the popular new Digital Gallery, which was generously supported by the Ukrainian-Canadian community. Thousands of people participated in the sixth season of ROM Friday Nights, ROMLife programs and year-round children's activities, and many more made a virtual ROM visit through the Web site. Almost 775,000 more people participated in the ROM's extensive Outreach exhibitions across Canada. The ROM's Membership levels surpassed 30,000 households in the autumn, another great indicator of popular support.

On the construction site itself, the operative word was "steel". Local citizens watched the robust structural steel frame of the Michael Lee-Chin Crystal grow with astonishing speed in just over ten months, from late August 2004 until the Topping Off Ceremony, held in early July 2005. The Michael Lee-Chin Crystal's massive and fiendishly complicated steel structure became the most dynamic symbol of the Museum in 2004/2005.

In February, the Museum announced an adjusted schedule of openings for the various phases of the project, along with a 5.5% total budget increase (attributed to higher materials costs), bringing total building costs for Renaissance ROM to $211 million. As originally planned, the first stage of new galleries in the historic buildings will open in December 2005. The Michael Lee-Chin Crystal will open in 2006, between the two phases of heritage gallery renovations, and the remaining heritage galleries will open through late 2006/2007.

At the beginning of the fiscal year, the only things visible on the construction site were a huge crane, a massive, partially finished concrete elevator shaft and the outline of the approximately 20,000 square-foot Garfield Weston Exhibition Hall in the basement of the Michael Lee-Chin Crystal. By year-end, however, the building's four-storey steel framework rose 37 metres above the street, with approximately 2,800 tonnes of steel, 3,000 steel pieces, 38 tonnes of bolts, and 9,000 cubic metres of concrete. During peak construction periods, up to 150 workers were onsite, with up to 30 on the steel structure itself.

Public debate about the new structure was spirited, as both professional and newly minted architecture critics discussed the large, oddly-angled beams dangling from the construction crane, the remarkable complexity of the engineering and the erection of impossibly-slanted walls beside the stately historic wings. Some likened it to a huge public art installation.

Somewhat less visible to the public, Canada's largest heritage restoration project continued to unfold inside the historic buildings, with extensive renovations to the west wing completed by the spring of 2005. On the main floor, the large windows overlooking Philosophers' Walk were uncovered and replaced, the ceilings raised to their original heights, maze-like wall partitions removed, a new oak floor laid, bridges removed from the southwest atrium, and fresh white walls finished. Their original grandeur restored, work began late in the fiscal year on the next stage of the future Far Eastern galleries—the installation of exhibit cases and the conservation of the largest of the three magnificent 13th century Chinese temple wall paintings.

In late March 2005, after a First Peoples' cleansing ceremony, preparatory installation work began in the future Gallery of Canada: First Peoples. The Queen's Park building, where the Gallery of First Peoples is located, will be named for the Weston Family. In the spring, a large scrim and scaffold were erected above the main doors of the Museum, as work began to restore the large stained glass window.

Behind the scenes, 2004/2005 was a year of ramped-up staff planning and implementation of many other aspects of this historic undertaking. The ROM's back-of-house staff was abuzz, developing the human side (or the "software") of Museum operations within the renewed buildings (the "hardware" of Renaissance ROM). The common goal is to deliver an enriched visitor experience that will define the new ROM.

The final staff countdown to the opening of the first ten galleries in the historic buildings, just months away, began in earnest. The curatorial departments were reorganized into two new Departments—World Cultures and Natural History—to support the logistics of creating some two dozen new or renovated Renaissance ROM galleries, and to allow for five much-needed new curatorial positions. Major new initiatives were launched to write and design label texts, design exhibit case layouts, conserve and photograph the 20,000 items going into the new galleries, document them in a new Gallery Object Database, and select final colours, materials and finishes for the new galleries. A temporary Mount Design Studio was established to custom-make all the fixtures that would hold each object safely in its new place in the galleries.

Across the Museum, numerous interdepartmental initiatives were established to deliver the new ROM experience that visitors would enjoy beginning with the December 2005 opening. Detailed plans were developed for the fall 2005 renovations of the Rotunda (to be dedicated in honour of Ernest and Elizabeth Samuel), Samuel Hall & Currelly Gallery, and the Signy and Cléophée Eaton Theatre. Staff began to organize a smooth rollout for the new ROM master brand and logo, while committees were struck to extensively redesign

the Museum's Web site in time for a December launch. Priority was given to preparing staff for the delivery of higher service levels in the new ROM and improving physical access for visitors with disabilities. Designs and operational logistics were developed for the expanded retail shop and the three unique new restaurants, in conjunction with the numerous special events that will occur in the buildings. Requirements for building security and information technology were reviewed, opening events planned and external marketing campaigns prepared. In the midst of all this, the Museum negotiated a new collective agreement with its largest staff union and implemented a successful new Employee Recognition Program.

Progress was seen in other areas as well. The reconceived Institute for Contemporary Culture (ICC) was strengthened with the appointment of its first Managing Director and the recruitment of an energetic new Board of Directors. Programming of the ICC's initial exhibitions and activities in the dramatic new gallery on the top floor of the Michael Lee-Chin Crystal was underway in earnest.

The Museum moved forward with the ROM South initiative, the proposal to redevelop its facility at 90 Queen's Park. In April, Graywood Developments Ltd. was selected as the ROM's co-development partner, with an initial design for an elegant condominium tower (designed by Brisbin, Brook, Beynon Architects) that would provide the Museum with 35,000 feet of space and provide significant benefits to the surrounding neighbourhood and the ROM. By year-end, the Museum was conducting initial consultations with the City of Toronto and local neighbourhood and business associations to refine the proposal.

The ROM Foundation continued to build momentum, launching the public phase of the Renaissance ROM Campaign with a colourful display booth at the 2004 Canadian National Exhibition, followed by a successful telephone appeal for support from ROM Members. The last stage of any capital campaign always being the most challenging, the Campaign Cabinet and Foundation staff continued to work hard to bring the Museum closer to its goal, in one of the most ambitious cultural fundraising campaigns in Canadian history. The Campaign reached an impressive $174.6 million by the end of fiscal 2004/2005.

The ROM was distinguished with a number of awards this year, being named Canada's Top Venue for Special Events for the third consecutive year, and winning recognition for three outstanding publications. The curatorial staff, amazingly, continued to conduct important field research across the world, published important papers and organized the 26th annual *ROM Colloquium and Vaughan Lecture* in November.

Overall, the fiscal year 2004/2005 was another year of excellent service delivery to the public, with good attendance at exhibitions and programs. Ongoing Member support and public goodwill was well manifested in the success of the Renaissance ROM Campaign, as both our staff and public turned their thoughts to the promising future of the transformed Museum. The impressive steel skeleton of the Michael Lee-Chin Crystal became the most tangible public symbol of the great potential of Renaissance ROM.

The Museum's audiences will receive their first taste of the new ROM experience when the initial stage of Renaissance ROM is unveiled in December 2005. Ten bright new galleries, including fresh interpretations of our two important collections of Canada's First Peoples and China, plus sensitively renovated public spaces and two special ROM-produced exhibitions, will await them. We look forward with great anticipation to seeing how they respond to the promise of the new ROM.

EXHIBITIONS

Top: Marilyn Monroe Necklace
Joe DiMaggio bought his bride, Marilyn Monroe, this classic cultured Akoya pearl necklace during their honeymoon in Japan in 1954.
On loan from Mikimoto (America) Co. Ltd.
Photo by Denis Finnin, © American Museum of Natural History

Bottom: Liaoxiornis
Early Cretaceous Period, 125 million years ago
Liaoning Province, China
© The Dinosaur Museum (DM), Blanding, Utah

Pearls: A Natural History

This fascinating interdisciplinary exhibition brought together more than 500 objects to illustrate the natural and cultural history of pearls. Among the highlights were some of the world's oldest, largest and most valuable pearls, as well as jewellery and fashions that adorned royals and celebrities. The ROM was the sole Canadian venue to host this exhibition.

September 18, 2004, to January 9, 2005, Garfield Weston Exhibition Hall.

The exhibition was organized by the American Museum of Natural History, New York, in collaboration with The Field Museum, Chicago.

Sponsored by BIRKS and Sentry Select Capital Corp. Exhibit Patrons: BOTOX Cosmetic, Canadian Gem/Gem Perle, Chubb Insurance Company of Canada, G.I.E. Perles de Tahiti. This exhibition has been financially assisted by the Ontario Cultural Attractions Fund, a program of the Government of Ontario through the Ministry of Culture, administered by the Ontario Cultural Attractions Fund Corporation. Supported by the Department of Canadian Heritage through the Canada Travelling Exhibitions Indemnification Program

Feathered Dinosaurs and the Origin of Flight

Presenting some of the most spectacular dinosaur and bird fossils ever discovered, this travelling exhibit included more than 34 original fossils recently excavated from the fossil beds of China's Liaoning Province, and a series of full-scale sculptural restorations to illustrate new theories about the evolutionary links between dinosaurs and birds.

March 12 to September 5, 2005, Garfield Weston Exhibition Hall.

Feathered Dinosaurs and the Origin of Flight was organized and is circulated by The Dinosaur Museum, Utah, USA in association with the Liaoning Fossil Administration Office and the Beipiao City Paleontological Research Center, Liaoning, China.

Presented by Imperial Oil Limited. Education Partner: Wonder Bread®. This exhibition has been financially assisted by the

Ontario Cultural Attractions Fund, a program of the Government of Ontario through the Ministry of Culture, administered by the Ontario Cultural Attractions Fund Corporation.

The Bird Connection

This original ROM installation complemented the Feathered Dinosaurs travelling exhibition. The origin of birds and their relationship to dinosaurs were explored in this family-friendly exhibition using large, striking dinosaur skeletons and mounted bird specimens.

March 12 to September 5, 2005, Garfield Weston Exhibition Hall.

Touched by Indigo: Chinese Blue-and-White Textiles and Embroidery

Drawn from the ROM's permanent collections and other lenders, this intimate exhibition featured more than 100 objects, including clothing, home furnishings, tools, and paintings from the 19th century to the present.

October 9, 2004, to May 24, 2005

Above: Woman's jacket made of cotton tie-dyed with patterns in blue and white. Cotton, 1999, Lanzhou, Gansu province. On loan from Mrs. Sara Irwin. Photo: Brian Boyle

Views of Our Future

Dedicated to the gallery development process and the architecture of the ROM's expansion project, this evolving exhibition presents architectural models, working drawings, gallery designs, and computer-generated gallery views of Renaissance ROM.

Ongoing.

REACHING OUT

The ROM reached out to external audiences last year in a number of ways. The ROM's community-based programs were enjoyed by a total of 774,288 visitors, a record 76.3% increase over the previous year's attendance.

Travelling Exhibits

Official Mover: AMJ Campbell Ltd.

More than 526,000 visitors from 44 communities, including locations in Ontario, Alberta, British Columbia and Québec, enjoyed the ROM's various traveling exhibits. These portable showcases of Museum collections include Bats of Ontario, Northern Owls, Arts of China and Canada at Play. Three new travelling exhibitions were completed and launched during the course of the last fiscal year:

Ornamenting the Ordinary: Crafts of South Asia, the newest addition, explores the diverse styles and craft traditions of South Asia. Sponsored by Metro Label Company Limited, the exhibition comes with a South Asian Edukit. The exhibition is augmented by a video, providing information on the history, art, religions and cultures of South Asia.

The Ontario Trillium Foundation supported the development of a new community travelling exhibition and Edukit, *Iroquois Beadwork-o'h ya'h ohdiwenda goh'-Through the Voices of Beads*, organized in collaboration with artists Samuel Thomas and Lorna Hill Thomas and the Woodland Cultural Centre,

Brantford. Built around two magnificent full-length beaded costumes, with historical and contemporary pieces from the Anthropology Collections, it illustrates the importance of beadwork to the ongoing preservation of Iroquoian identity.

Based on an exhibit of the same title that was presented at the ROM in 2001, *Gift of the Gods: The Art of Wine & Revelry* consists of approximately 200 artifacts that depict the history and culture of wine through the ages. This travelling exhibit made its debut at the Canadian Museum of Civilization in Ottawa.

Dinomobile

Supported by: AMJ Campbell Ltd.

The ROM's most popular travelling exhibition is the Dinomobile, an impressive sixty-foot museum on wheels. Over 72,612 visitors enjoyed the Dinomobile through venues such as museums, malls, fairs, schools and community organizations throughout Ontario.

School Case and Resource Box Program

More than 175 institutions, primarily schools, booked ROM's School Case and Resource Box program (Edukits,"the museum in a suitcase"). New topics for 2004 included Crafts of South Asia, Iroquois Beadwork and Hands On Nature, supported by the Museums Assistance Program of the Department of Canadian Heritage, in conjunction with the release of new travelling exhibitions.

Starlab Mobile Planetarium

The Starlab mobile planetarium fascinated visitors by projecting images of the solar system and various constellations at 26 different venues across the province.

GTAA Exhibition Program

Travelers to Toronto Pearson International Airport's new Terminal 1 had the opportunity to view museum-quality exhibits through the Greater Toronto Airports Authority (GTAA) Exhibition Program. Organized by the ROM, these exhibitions included:

Mobility, an exhibit of footwear from around the world, drawn from the collections of Bata Shoe Museum;

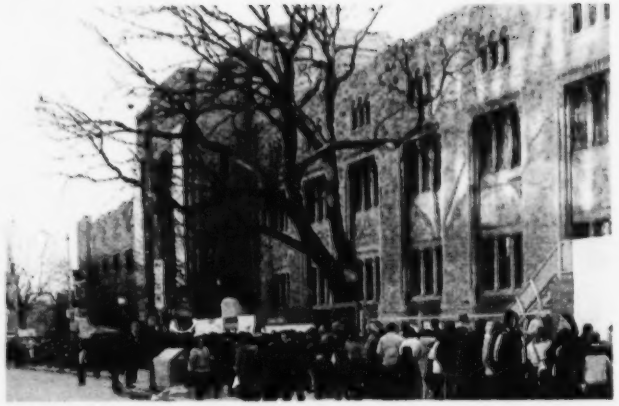
Child's Play: Toys in Canada 1850-1920, a delightful exhibition from Black Creek Pioneer Village;

Our Crystalline World: Its Many Faces, an original ROM exhibition on the subject of crystals, their formation and uses in everyday life.

ROM Publications

Three ROM publications were honoured this year with prestigious awards. The *ROM Field Guide to Wildflowers of Ontario* (ROM/M&S) by Dr. Timothy Dickinson, Debra Metsger, Jenny Bull and Richard Dickinson, won the Canadian Museums Association award for outstanding achievement in Canadian museum publishing. *Journey to the Ice Age: Discovering an Ancient World* (UBC Press/ROM), by Dr. Peter Storck, won the Canadian Historical Association award for best book published about Ontario history. It also received a commemorative plaque from the Canadian Archaeological Association and an Alcuin design award. *The Black Flies of North America* (Cornell/ROM), by Dr. Douglas Currie and colleagues Dr. Peter H. Adler and Dr. Monty Wood, won the American Association of Museums award for best single-volume reference in the sciences. The ROM congratulates the authors, editors, designers, and publishers of these distinguished works and thanks the Louise Hawley Stone Charitable Trust for its generous support.

PROGRAMMING



Even in the midst of construction, March Break still drew long lines of visitors.
Photo: David McKay

ROM for the Holidays

Fun activities and fascinating exhibitions were available to visitors during the annual ROM for the Holidays program, which ran from Saturday, December 26, 2004 to Sunday, January 2, 2005. More than 19,000 people enjoyed the special programming designed for families, including Digital Gallery presentations, pearl-inspired crafts and a Medieval Activity Area.

March Break

In response to the differing holidays of the local school boards, March Break programming was offered over an extended two-week period, weekdays from March 14 to 25. Attendance on these days was over 38,000 people (excluding weekends and Friday Night). Enhancements were present on every floor with activities ranging from dinosaur digs and origami dinosaurs to medieval crafts and Egyptian hieroglyphics. In Theatre ROM, visitors viewed live Ontario raptors during the Birds of Prey show from the Mountsberg Wildlife Centre. Four daily presentations included live birds, slides, and hands-on material.

School Visits

Generously supported by CIBC

109,804 Students and Teachers came to the ROM for School Visits in 2004/2005. Attendance was behind historical levels in the fall and winter due to closure of key gallery spaces, especially Egypt, Greece and Rome. Demand picked up the in the spring, even exceeding the previous year's level for June. The special education program for Pearls was well attended with 1,300 students taking part. Over 6000 participants attended the facilitated programs for the exhibit *Feathered Dinosaurs and the Origin of Flight*, presented by Imperial Oil Limited.

Summer Club

Generously supported by the Imperial Oil Foundation

The 2004 season of Summer Club was another great success, with over 1300 children registering in 77 museum-themed courses. This summer over half of our courses actually soldout, with a full enrollment of 20 or more children. The dynamic staff team of 54 experienced Instructors and Assistants was enhanced by the contribution of over 6100 volunteer hours. Participants continued to enjoy unique learning opportunities like behind-the-scenes visits to curatorial departments and access to the ROM's extensive teaching collections. Feedback from parents was overwhelmingly positive, with comments like "Our whole family loves the ROM. The camp is becoming a little community for us." and "My daughter loved her experience at the ROM. It was her first year and we will definitely enroll again". A 9-year old participant sums it up: "It was great. It rocked. It was fun. It was amazing!"

Saturday Morning Club and March Break Camp

Generously supported by the Philip and Berthe Morton Foundation

Saturday Morning Club received close to 300 registrations this year, while the extended two-week March Break Camp received over 260 registrations, up significantly from the previous year. Instructors took full advantage of the re-opening of beloved galleries like Egypt and Rome in courses such as Egyptology and Myth and Magic, while visits to the special Feathered Dinosaurs exhibit enriched the learning experience of groups like Art Alive, Eureka and I Spy. In the words of a participant the best thing about SMC was "the leaders and volunteers who were always happy and ready to start the day, and we got to visit the exhibits for inspiration." Feedback from parents suggests that Saturday continues to be the favourite day of the week for our many participants: "My child was very excited each week and anticipated Saturday morning, asking how many sleeps until Saturday?" "My child loves SMC! He literally counts the days until Saturday-it is the highlight of his week."

ROMLife

More popular than ever, our courses, lectures, workshops and special events attracted more than 6,000 registrants. Highlights included: La Peregrina Pearl, Bakelite Mania Day, Rick Green's History Bites the ROM!, Bonnie Czegledi's Art Crimes, and Lynda Latner and Carole Tanenbaum's Vintage Fashion and Costume Jewellery Day, Christopher Hume's How to Look at Architecture, Robert Shechter's The Camera and the Gourmet, and Connecting for Singles, monthly evenings.

Hands-on Biodiversity Gallery

The Hands-on Biodiversity Gallery continues to be a family favorite throughout Renaissance ROM, attracting as many visitors in 2004/2005 as in the previous year. Volunteer and staff facilitators continue to form the basis of the educational approach in this gallery, engaging visitors of all ages to inspire discovery and create a positive learning environment. Comments include "I love learning and talking to the enthusiastic staff", "My son feels like this is his second home" and "This is learning without trying!" Gallery staff partnered with a number of government and non-profit organizations over the past year to create temporary exhibits and informative displays that introduce visitors to a variety of current biodiversity conservation issues.

CIBC Discovery Room
Wonder Bread ® Zone of Wonder

The temporary CIBC Discovery Room was moved early in 2005 to a new location on the second floor. The addition of the adjacent Wonder Bread ® Zone of Wonder dramatically increased the amount of space available, and the added dinosaur content has expanded the appeal to visitors. Between March and June in 2005, attendance in the Discovery Room and Wonder Bread ® Zone of Wonder combined was almost twice that in the previous CIBC Discovery Room during the same period last year. Feedback has been highly positive, and combined with high attendance, indicates strong visitor demand for Discovery elements in the ROM in the future. The permanent CIBC Discovery Gallery is projected to open in December 2006.

ROM Friday Nights

Visitors enjoyed a sixth season of ROM Friday Nights - 141,140 people came for free admission to the ROM's permanent galleries and an amazing array of live music, films, lectures, and dance on Friday evenings.

ROM Sundays

The fourth season of ROM Sundays (January 16, to April 24, 2005) was a fantastic line-up of concerts, classic films, and family entertainment. The concert line-up featured an array of aural delights, ranging from movie scores to sounds of Ghana and South Asia.

Supported by SunLife Financial.

Department of Museum Volunteers

The Department of Museum Volunteers (DMV), with membership close to 550, is an important connection between the Museum community, the collections and the public. In the past year, the Docents, Museum Guides and Guides du ROM amalgamated to form one single group called Museum Guides, who introduced visitors to the collections. Visitors learned about Renaissance ROM through the DMV-led Come See the Fascinating Mess daily tours. The Gallery Interpreters and Owls (who take artifacts into the galleries) expanded this hands-on experience, while Meeters & Greeters welcomed and orientated ROM visitors. Finally, ROMWalks proudly celebrated its 25th anniversary in 2005, offering Toronto heritage walking tours.

The Bishop White Committee (Far Eastern), the Textile & Costume Committee (TEX-CO), and the Friends of the Canadian Collections (FCC) each organized special interest programs to raise funds for specific ROM collections. The successful 15th Annual Decorative Arts Symposium, Designers & Tastemakers, attracted standing-room-only crowds, helping further the ROM's international reputation. DMV members also assisted at major exhibitions, March Break, ROM Friday Nights, the Hands-On Biodiversity and Discovery Galleries, and arranged the floral decorations in the ROM's Rotunda.

Fundraising is another important component of DMV activities. The ROM Travel Section organized travel programs to Bathurst Inlet & Yellowknife, China, Peru, Chile & Easter Island, the Galapagos, Budapest, Vienna & Prague, as well as 10 local trips around Toronto. Since their inception, the DMV and ROM Reproductions have donated over $3.7 million to the ROM, including this year's DMV contribution of $80,000 and ROM Reproduction's $200,000 donation to the Research and Acquisition Fund. These remarkable sums do not include the nearly $1.2 million raised to date by DMV members for Renaissance ROM.

But this is only money! Annually, DMV volunteers donate close to 65,000 hours of their time, representing 10% of the ROM's overall human resources and at least $2.5 million in replacement costs. Through these outstanding contributions of time and money, the DMV significantly stretches the dollars received by the ROM from the Ontario Government and other donors.

COLLECTIONS AND RESEARCH

Douglas Currie, Curator of Entomology, collecting black flies from the lip of Louise Falls, near Hay River, Northwest Territories. Photo: P.H. Adler.

RENAISSANCE ROM

Curatorial staff were fully occupied with gallery planning and implementation with 21 new or completely redesigned galleries in production. At the end of 2004/2005, curatorial teams completed design development, object selection and case layouts, and were engaged in final text writing and selection of graphics. In this process, over 20,000 objects and specimens slated for display were tracked through an innovative in-house database system, nearly doubling the number of artifacts on permanent display. Simultaneously, over 5000 of the most significant objects were selected for high quality digital photography for the ROM's on-line image bank, ROM Images.

COLLECTIONS

To enhance management of its collections, the ROM began a division-wide database initiative. Seven specialized database technician positions were created within the curatorial division and a database training program was implemented. Over twenty individual collections and registration databases are being converted to a common format in preparation for a relational, integrated database system. This initiative will greatly enhance the museum's ability to access digital records across collections and manage the ROM's huge inventory of 6 million objects and specimens.

Several important objects and collections were acquired, many in support of the new galleries under development. The Woodside Collection, a world class mineral collection of native elements, sulfides and sulfosalts, was purchased with the aid of a Movable Cultural Property grant from the Department of Canadian Heritage. This collection comprises 673 lots of some of the rarest and least understood minerals on earth. In addition to many exquisite specimens destined for public display, the collection has highly significant value for basic research on the crystalline structure of sulphide-based minerals. In support of its mandate to reveal World Cultures, the ROM collaborated with

the Chinese Museum of Ancient Architecture to commission the recreation of a 16th century Chinese Palace building to be erected in the ROM's new Gallery of Chinese Architecture. Not a mere prop, the building faithfully renders a 16th century example using traditional materials, techniques, and tools. This palace will be accessioned into the museum's collections, and together with the famous Ming Tomb and other elements will form the only substantial gallery of Chinese Architecture outside of China. Other major acquisitions include 20 spectacular trilobite specimens, rare meteorites (including a 59 gram lunar meteorite), 199 important examples of historic Canadian silver, and collection of textiles from the world-renowned designer, Paul Poiret.

RESEARCH

Fieldwork

Curators conducted fieldwork and research in 27 countries spanning the globe, from Patagonia, Argentina to Kalimantan (Indonesian Borneo), and from the Northwest Territories to China. In keeping with the ROM's dual mandate to study world cultures and natural history, projects ranged from archaeological digs in Sudan and China, and the study of the development of Indian painting and photography, to obtaining specimens and DNA samples of black flies in the Northwest Territories and Nunavut to study the evolutionary history of one of the world's most fascinating pests. Though seemingly eclectic, the ROM's field research is at the cutting edge of studies elucidating the complex history and development human civilization, the evolution of life on earth, and the physical processes that drive deep earth history.

Research

Development of galleries dominated staff efforts in 2004/2005. Nonetheless, research remained a core curatorial activity. This program provides intellectual content for our galleries and programs and together with objects themselves, makes the ROM a unique educational resource and experience for our visitors.

The ROM's renowned Laboratory of Molecular Systematics underwent a major renovation and addition of equipment, which enhanced the state of the art molecular genetics laboratory. The ROM's DNA lab facilities rival any seen on forensic science shows. They are used to recover and sequence DNA from everything from 4000 year old, extinct moas (giant birds from New Zealand) to modern Himalayan fungi, in support of the ROM's efforts to understand and explicate the Earth's biodiversity. The renovation and refurbishing was supported by external grants from the Canadian Foundation for Innovation, the National Science and Engineering Research Council of Canada, National Science Foundation and internal funds.

Highlights of the research program in World Cultures included archaeological excavations in northern China by Dr. Chen Shen, for which he was selected by the Chinese Academy of Scientists for the prestigious award of Outstanding Overseas Chinese Scientist, and research on South Asian decorative arts by Dr. Deepali Dewan, for which she received a significant research grant from the American Institute of Indian Studies.

Funding

The majority of the ROM's research funding continues to be obtained from external sources. In 2004/2005, a total of more than $1.1 million in outside grants was awarded to curatorial staff. For example, several ROM curators were involved in the international Barcode of Life project. The goal of this program is to develop an accurate, rapid, cost effective, and universally accessible DNA-based system for species identifications of all

organisms above the level of bacteria. This system will revolutionize access to biological information and will have broad impacts on research policy, pest and disease control, food safety, conservation, and many other areas. Three ROM curators, Drs. Doug Currie, Jean-Marc Moncalvo, and Allan Baker received a total of $470,000 in grants from the Natural Sciences and Engineering Research Council of Canada (NSERC) and Genome Canada in support of their participation in this international research consortium.

In support of the ROM's other cutting edge research programs, curatorial staff obtained funds from a myriad of sources ranging from the major public scientific granting agencies in the US and Canada (such as the National Science Foundation, NSERC, and the Department of Fisheries and Oceans), to private foundations and other foreign funding agencies (e.g., the Chinese Academy of Sciences).

Staff

The ROM completed the first phase of reorganization of the curatorial division. The combining of six former curatorial departments into two, Natural History and World Cultures, resulted in opportunities to fill new positions both in collections management and curatorships. In 2004/2005 we were pleased to welcome to the ROM staff a new Collections Technician in New World Archaeology, a DNA Laboratory Technician, and a Manager for Conservation. Five curatorial positions will be filled in 2005/2006, including curators of Invertebrate Palaeontology, Invertebrate Zoology, Islamic Decorative Arts, Middle American Archaeology, and African Material Culture. Rebuilding the curatorial division is paramount to maintaining the ROM's position as Canada's leading international museum, in terms of public galleries and programs, academic and educational excellence, and strength of collections.

Paul Poiret founded an interior design business, the Atelier Martine (1911-29) with stores in Paris, Berlin, London, Philadelphia and Biarritz. The designs included furniture and textiles that embraced vivid colours and naive patterns as seen in this printed silk textile sample of large [illegible]le trees on a hilltop.
ROM 2005.64.1.1 Photo: Brian Boyle
This acquisition was made possible with the generous support of the Louise Hawley Stone Charitable Trust Fund.

DONORS, PATRONS, SPONSORS

Michael Lee-Chin adds his signature to the last major steel beam of the new Michael Lee-Chin Crystal. Photo: Jeff Speed.

The Honourable Madeleine Meilleur, Minister of Culture & Francophone Affairs, with William Thorsell, ROM Director & CEO, standing in the Museum's future lobby. Photo: Al Shaikoli.

GIFTS RECEIVED BETWEEN JULY 1, 2004 AND JUNE 30, 2005

Donors to Renaissance ROM and other critical areas of need are playing a vital role in keeping the Museum at the forefront of Canada's major cultural institutions. Thanks to their dedicated support, the ROM is dramatically transforming itself to meet the challenges of the future, while maintaining the highest standards for exhibitions, galleries, research, collections care, education, and public programs. The ROM would like to thank the following donors for their exceptional generosity.

LEADERSHIP GIFTS
($1,000,000 TO $4,999,999)

Rudy Bratty & Family
Jack Cockwell
John & Merrilyn Driscoll
Loblaw Companies Limited
Elizabeth Samuel
Louise Hawley Stone Charitable Trust *
Joey & Toby Tanenbaum
Temerty Family
Red & Brenda Wilson
Anonymous (3)

FOUNDING GIFTS
($250,000 TO $999,999)

W. Robert Farquharson & Family
Philip N. Hollby
HSBC Bank Canada
Ian Ihnatowycz & Marta Witer
Inco Limited
Irving Tissue
Estate of Campbell Alexander Lockie

MAJOR GIFTS
($100,000 TO $249,999)

Bram & Bluma Appel
Commemorative Organization for the Japan World Exposition ('70)
Ira Gluskin and Maxine Granovsky-Gluskin
Estate of Norma Ruth Ridley
ROM Reproductions Shop *
Rita Tsang
Weston Bakeries Limited
Anonymous (1)

SPECIAL GIFTS
($25,000 TO $99,999)

Tony & Anne Arrell
Marilyn & Charles Baillie *
Robert Barnett & Leslie Montgomery
J.P. Bickell Foundation
Burgundy Asset Management Ltd.
The Albert C. W. Chan Foundation
The Dubczak Family
The Estelle Craig Family Trust
Anna-Lisa & Graham Farquharson
Robert & Julia Foster
Bob & Irene Gillespie
Hino Motors Sales Canada, Ltd.
John E. Horton and Family
Arthur P. Kennedy
Estate of Mary I.H. Langford *
Dr. & Mrs. K.K. Leung
PCL Packaging Corporation
Pepsi-GTG Canada
Robert E. Pierce & Family
Mary Jean & Frank Potter
Mrs. Flavia C. Redelmeier
ROM Department of Museum Volunteers *
Rosenbloom Groupe Inc.
Lionel & Carol Schipper
Sumitomo Canada Ltd.
Toronto Elegant Lions Club
Donald & Sally Wright
Yamaha Motor Canada Ltd.
Anonymous (1)

* Donations supporting non-campaign initiatives.

ALL RENAISSANCE ROM CAMPAIGN GIFTS AS OF JUNE 30, 2005

CORNERSTONE GIFTS
($30,000,000 AND ABOVE)

Government of Canada
Government of Ontario
Michael Lee-Chin

TRANSFORMING GIFTS
($10,000,000 TO $29,999,999)

Hilary and Galen Weston
The W. Garfield Weston Foundation

PRINCIPAL GIFTS
($5,000,000 TO $9,999,999)

Jack Cockwell
Elizabeth Samuel
Temerty Family

LEADERSHIP GIFTS
($1,000,000 TO $4,999,999)

Brascan Foundation
Rudy Bratty & Family
CIBC
John & Merrilyn Driscoll
Thor & Nicole Eaton Foundation
Mr. & Mrs. William B. Harris
Jennifer Ivey Bannock & The Richard Ivey Foundation
Loblaw Companies Limited
Judy & Wilmot Matthews
The R. Samuel McLaughlin Foundation
Sir Christopher Ondaatje, O.C., CBE
RBC Financial Group through RBC Foundation
ROM Department of Museum Volunteers
Scotiabank Group
Sigmund Samuel Gallery Fund
Joey & Toby Tanenbaum
TD Bank Financial Group
Red & Brenda Wilson
Anonymous (3)

FOUNDING GIFTS
($250,000 TO $999,999)

Bram & Bluma Appel
Bank of Montreal
Canon Canada Inc.
Cargill Foods
The DeGasperis Family
Dofasco Inc.
W. Robert Farquharson & Family
Government of Ontario - Ministry of Culture Capital Rehabilitation Fund
Embassy of Greece
Adrian Hartog & Jasmine Vujasinovic Hartog
Philip N. Holtby
Honda Canada Inc.
HSBC Bank Canada
Ian Ihnatowycz & Marta Witer
Inco Limited
Irving Tissue
Patrick & Barbara Keenan & Family
Estate of Campbell Alexander Leckie
A. G. Leventis Foundation
Maple Leaf Foods
Estate of Dorothy Muriel Matson
Brenda J. McCutcheon
Mitsui & Co. (Canada) Ltd.
The Muzzo Family
Assuntino & Angelina Ricciuto
RioCan Real Estate Investment Trust
La Fondation Sackler (The Sackler Foundation)
Scott Paper Limited, A Kruger Company
Seaforth Creamery
Sony of Canada Ltd.
Toyota Canada Inc.
Estate of Isabel Carey Warne

MAJOR GIFTS
($100,000 TO $249,999)

James Baillie
Marilyn & Charles Baillie
Bell Canada
Fran & Lawrence Bloomberg
Jean-Raymond Boulle
Campbell Company of Canada
Cascades Tissue Group
Colgate-Palmolive Canada Inc.
Commemorative Organization for the Japan World Exposition ('70)
David Chapman's Ice Cream Limited
Dimitra & Michael Davidson & Family
Department of Canadian Heritage - Virtual Museum of Canada
Mr. George A. Fierheller
GE Canada
General Mills Canada
Ira Gluskin & Maxine Granovsky-Gluskin
H. Stephen Gooderham
The Hon. Edwin A. Goodman & Mrs. Joan Thompson
H.J. Heinz Company of Canada ltd.
Higgins & Burke Tea & Coffee
Mrs. Martha J. Hogarth
Margo & Ernest Howard
John Hunkin & Susan Crocker
Tom Kierans & Mary Janigan
Lassonde Industries Inc.
Marsan Foods
The McLean Foundation
Marion Megill Trust
Ministry of Natural Resources
Estate of Hilda Pangman
Robert E. Pierce & Family
Nita & Donald Reed
John & Elizabeth Rhind
Sorrell Financial Inc.
Teradata - a division of NCR
Mr. William Thorsell
Trillion Financial Group - Kalano Y.L. Jang
Rita Tsang
Weston Bakeries Limited
Mr. & Mrs. George Zuckerman
Anonymous (2)

SPECIAL GIFTS
($25,000 TO $99,999)

ACNielsen Company of Canada
Aird & Berlis LLP
Mark & Gail Appel
Tony & Anne Arrell
Baker Real Estate Corporation & Invar Building Corporation
Ball Construction Inc.
Robert Barnett & Leslie Montgomery
William & Dorothy Beckel
J.P. Bickell Foundation
Blaney McMurtry LLP
Borden Ladner Gervais LLP
Bruce Edmeades Co.
Burgundy Asset Management Ltd.
Burnbrae Farms Limited
Centennial Foods
The Albert C. W. Chan Foundation
ConAgra Foods Canada
The Estelle Craig Family Trust
Michael & Honor de Pencier
DENSO Manufacturing Canada, Inc.
Michael Dettelsen & Louise Le Beau
Dorie Dohrenwend
The Dubczak Family
E.D. Smith & Sons, Limited
EHEn Packaging Company Limited
Andrew Faas
Anna-Liisa & Graham Farquharson
Dr. Madeline Field
First Gulf Development Corporation
Lloyd and Gladys Fogler
Robert & Julia Foster
Dr. Marian Fowler
Franklin Templeton Investments
Frito Lay Canada
Bob & Irene Gillespie
Gowling Lafleur Henderson LLP
greens+
H. Donald Guthrie
Jean & Ken Harrigan
The Haynes-Connell Foundation
Hino Motors Sales Canada, Ltd.
Hitachi Canada Ltd.
John E. Horton and Family
Mr. & Mrs. W.B.G. Humphries
Hussman Canada Inc.
Ice River Springs Water Co.
Interforest Ltd.
The Ippolito Family
J&D Produce, Inc. Edinburg, Texas
Peter & Peggy Janson
JNE Consulting Ltd.
Patrick & Barbara Keenan
Kellogg Canada Inc.
Arthur P. Kennedy
KPMG LLP
Kroll Computer Systems Inc.
Jack Leitch
Dr. & Mrs. K.K. Leung
Anne Y. Lindsey
Myrna Lo
Susanne & Charles Loewen
Linda & Steve Lowden
Mastronardi Produce Ltd.
McCarthy Tétrault
Robert R. McEwen
Paul & Martha McLean
The Catherine & Maxwell Meighen Foundation
Merrill Lynch
Audrey & David Mirvish
Mizuho Corporate Bank (Canada)
The Hon. Robert S. & Dixie Anne Montgomery
Murphy's Food Sales & Marketing
Nestle Canada Inc.
Olymel, S.E.C./L.P.
Ontario Potato and O.P.D.I. Logistics
Mr. John G. B. & Mrs. Deanne Orr
David & Bernadette Palmer
PCL Packaging Corporation
Pepsi QTG Canada
Piller Sausage & Delicatessens Ltd.
Mary Jean & Frank Potter
Procter & Gamble Inc.
Joan R. Randall
Mrs. Flavia C. Redelmeier
In memory of Elizabeth Rhind
Estate of Norma Ruth Ridley
Mrs. Norman S. Robertson
Rosenbloom Groupe Inc.
Rotman Family
Lionel & Carol Schipper
Shiu Pong Group of Companies
SMBC Global Foundation, Inc.
St. Helen's Meat Packers Limited & Lazar Yitzchok Kosher Meats
The Dorothy Strelsin Foundation
StuCor Construction Ltd.
Sumitomo Canada Ltd.
Symbol Technologies Canada, ULC
Estate of Margaret Teewiss
Thomas, Large & Singer Inc.
Toronto Cathay Lions Club
Toronto Elegant Lions Club
Towers Perrin
Turner Fleischer Architects Inc.
Unisource Canada Inc.
Dr. Fred Weinberg & Mrs. Joy Cherry Weinberg
Western Creamery Inc.
Donald & Sally Wright
Yamaha Motor Canada Ltd.
Simon Zucker
Anonymous (3)

SPONSORSHIPS

The year 2004/2005 brought continued growth and success in sponsorship endorsements. We are pleased to recognize the following organizations that provided leadership support for a variety of ROM initiatives, including major exhibits, education, public programs and outreach.

EXHIBIT SPONSORS

BIRKS
Pearls: A Natural History
BOTOX Cosmetic
Pearls: A Natural History
Canadian Gem/GemPerle
Pearls: A Natural History
Chubb Insurance Company of Canada
Pearls: A Natural History
G.I.E. Perles de Tahiti
Pearls: A Natural History
HSBC Bank Canada
Canada Collects
Imperial Oil Limited
Feathered Dinosaurs and the Origin of Flight
Ontario Cultural Attractions Fund
Pearls: A Natural History
Feathered Dinosaurs and the Origin of Flight
Sentry Select Capital Corp.
Pearls: A Natural History
Wonder Bread
Feathered Dinosaurs and the Origin of Flight

PROGRAM SPONSORS

AMJ Campbell Inc.
Dinomobile
Travelling Exhibits
Canadian Imperial Bank of Commerce
School Visits
Hydro One
School Case and Resource Box Program
ICICI Bank Canada
ROM Friday Nights
Imperial Oil Foundation
ROM Summer Club 2005
Metro Label Company Ltd.
Ornamenting the Ordinary, Travelling Exhibit
The Philip and Berthe Morton Foundation
Saturday Morning Club
Sun Life Financial
ROM Sundays

MEDIA AND PROMOTIONAL PARTNERS

Pearls: A Natural History
The Globe and Mail
Viacom Outdoor
97.3 FM EZ-Rock
ROM Friday Nights
NOW Magazine
JAZZ FM91
ROM Sundays
The Globe and Mail
Classical 96.3 FM
Touched By Indigo
Ming Pao Newspapers (Canada) Ltd.
Feathered Dinosaurs and the Origin of Flight
Toronto Star
Viacom Outdoor

SPECIAL PROGRAMS

Christie's Canada Inc.
Decorative Arts Symposium
Quality Hotel Midtown
Decorative Arts Symposium
Waterford Wedgwood Canada Inc.
Decorative Arts Symposium

CHARLES TRICK AND ADA MARY CURRELLY SOCIETY

The Royal Ontario Museum gratefully acknowledges the following generous individuals who have informed us that the Royal Ontario Museum Foundation is included in their estate plans.

Miss Margaret Agar
A.R. Armstrong
Jennifer Ivey Bannock
Julie Barnes
Margaret L. Beckel
Jo Breyfogle
Donald R. Brown
Jane Cameron
Mona Campbell
Vicky Carson & Steven Bell
Jeanne Carter
Mr. Neil B. Cole
Mrs. G.H. Collins
Dr. Blaine Currie
Miss Gwen Davenport
Donna Deaken
Dr. Doris Dohrenwend
Ann M. Duff
Mrs. Caroline Seidl Farrell-Burman
Elizabeth Jefferys Fee
Dr. Madeline M. Field
Joan Fitzpatrick
Frederica Fleming
Dr. Marian Fowler
Mr. J.B. & Mrs. Dora Friedlander
Mr. George & Mrs. Constance Gale
Mrs. Janet Genest
Allan C. & Linda Gold
The Hon. Edwin A. Goodman & Mrs. Joan Thompsn
Mrs. Susan Greenberg
Mr. Anthony & Mrs. Kathleen Griffin
H. Donald Guthrie
Joan L. Harris
William & Patricia Harris
Gwen Harvey
Patricia M. Haug
Dianne Henderson
Paul and Louise Herzberg
Mr. Kim Yim Ho & Walter Frederic Thommen
Mr.& Mrs. Gordon Hodgins
Mr. Christopher E. Home
Mrs. Margo Howard
George Hrynewich
Marnie Hunt
Johanna Huybers
Richard & Beryl Ivey
Mr. & Mrs. Albert Kircheis
Ania & Walter Korduik
Mrs. Trudy Kraker
Anne Y. Lindsey
Ambrose Wah Hing Lo & Neil Cochrane
Susanne & Charles Loewen
G. Alexander MacKenzie
Mrs. Marion Mann
Mr. Peter R. Matthews
Mr. Michael & Mrs. Jillyan Milne

Brian & Monica Miron
Dixie Anne Montgomery
Mr. & Mrs. N. D. Morgan
Mr. & Mrs. William M. Myers
Joan M. Neilson
Corinne Nemy
Hilary V. Nicholls
Richard & Michelle Osborne
D.M. Parr
Robert E. Pierce
Mr. & Mrs. Frank Potter
Joan R. Randall
Miss Jean M. Read
Mrs. Flavia C. Redelmeier
Nita L. Reed
Mrs. Dora Rempel
Avrom Salz
Ms. Virginia Sawyer
Mrs. E. Seale
Alana Silverman & Dani Frodis
Ms. Marie T. St. Michael
Mr. & Mrs. James Temerty
Mr. William Thorsell
Jane B. Tilden
Mr. Vincent Tovell
Dr. Nancy J. Vivian
Mrs. Mary Watson
Dr. & Mrs. Glenn B. Wiggins
Mrs. Jean Y. Wright
Peter & Debra Young
Beate Ziegert
Anonymous (6)

ROYAL PATRONS' CIRCLE

Philanthropy is the cornerstone of the Royal Ontario Museum - historically, today, and for the future. In 2004/2005 the members of the Royal Patrons' Circle, listed below, contributed nearly $1.2 million to support core Museum operations. These gifts provided enhancements to ROM collections, research, exhibitions and public programs. ROM Patrons share a passionate commitment to the Museum and contribute significantly to the ongoing vitality of the Museum. We thank all of our Patrons for their generosity. (Note: Donation levels shown effective July 1, 2004 through June 30, 2005).

GUARDIAN

($15,000+)

Jack L. Cockwell
Mr. & Mrs. John Driscoll
Gail & Bob Farquharson
John Hunkin & Susan Cracker
Mr. & Mrs. Albert Milstein
ROM Department of Museum Volunteers
ROM Reproductions Shop
Sentry Select Capital Corp.
Jim & Louise Temerty
Richard Wernham & Julia West
Anonymous (2)

GUARANTOR

($10,000 - $14,999)

AMJ Campbell Inc.
Khalid & Saadia Awan
The Gerard & Earlaine Collins Foundation
Ms. Lonti Ebers
Mr. Alan Greenberg & Dr. Naomi Himel
Jennifer Ivey Bannock
Jackman Foundation
Alan & Patricia Koval
James & Brenda McCutcheon
Osler, Hoskin & Harcourt LLP
Alison & Alan Schwartz
The Wookey Family
Donald & Sally Wright

FELLOW

($6,000 - $9,999)

Acklands-Grainger Inc.
AIC Private Portfolio Counsel
Ativ Ajmera & Samyag Ajmera
Michael Barnstijn & Louise MacCallum
Mr. & Mrs. Avie Bennett
Bregman + Hamann Architects
The Canada Life Assurance Company
Canadian Travel Abroad Ltd.
Daniel & Suzanne Cook
George & Katherine Dembroski
Andrew Faas
Wayne & Isabel Fox
Bob & Irene Gillespie
Mr. & Mrs. C. Warren Goldring
Mr. Al & Mrs. Malka Green
Inco Limited
International Financial Data Services
The Honourable Henry N. R. Jackman
Peter & Peggy Janson
Peter C. Jones
The McColl-Early Foundation
Mr. & Mrs. Jack McOuat
Johanna Metcalf
Peter & Melanie Munk
Nelson Arthur Hyland Foundation
Vlad & Vivian Pilar
Mary Jean & Frank Potter
The Samuel Group of Companies
Scotiabank Group
UBS Bunting Securities Canada Inc.
Mrs. Joy Cherry Weinberg
Brenda & Red Wilson
Beate Ziegert
Anonymous (3)

COMPANION

($3,000 - $5,999)

AIM Trimark Investments
Aon Reed Stenhouse Inc.
James Baillie
Walter M. & Lisa Balfour Bowen
Sonja Bata
Boland Foundation
Mrs. Alexander Carr-Harris
Sydney & Florence Cooper
Phil & Eva Cunningham
Mr. Michael Dettelsen
& Ms. Louise Le Beau
The Marvin Gelber Foundation
Gib-San Pools Ltd.
The Hon. Edwin A. Goodman
& Mrs. Joan Thompson
Ken & Jean Harrigan

Mr. & Mrs. William B. Harris
Richard & Gwen Harvey
William & Nona Heaslip
Richard & Martha Hogarth
The K. M. Hunter Charitable Foundation
Richard & Beryl Ivey
Victoria Jackman
James Johnson
Patrick & Barbara Keenan
The Henry White Kinnear Foundation
Murray & Marvelle Koffler
Marion Lambert
Elsie & Wah-Chee Lo
Mr. & Mrs. Stephens B. Lowden
Nancy & John McFadyen
Dr. Jack & Mrs. Eleanor Mintz
Mr. & Mrs. Jack Morris
Linda Hasenfratz & Ed Newton
Mr. Bernard & Dr. Sylvia Ostry
Steven Page & Carolyn Ricketts
David & Bernadette Palmer
Robert E. Pierce & Family
Wendy & Leslie Rebanks
Ernest Redelmeier Family
John A. Rhind
Moira & Alfredo Romano
Robert Rubinoff & Espie Chan
Esther & Sam Sarick
William & Meredith Saunderson
The Shelley & Donald Rubin Foundation
Amy & Clair Stewart
Mr. & Mrs. W. A. Switzer
TD Bank Financial Group
Mr. William Thorsell
Rita Tsang
Harriet & Gordon Walker
Mr. & Mrs. William P. Wilder
The Wu Family
Mr. & Mrs. George Zuckerman

FRIEND
($1,500 - $2,999)

3rd UNCLE Design inc.
II BY IV Design Associates Inc.
Ms. Vanessa Abaya
& Mr. Shawn Voloshin
Yeti Agnew & Christopher Birt
Alcan Aluminium Limited
Clive & Barbara Allen
Francisco Alvarez
Mr. Peter Anderson
Thomas A. Andruskevich
Mark & Gail Appel
Ms. Anne-Marie H. Applin
Jairo Arango
Mr. Brian Arbique
Dr. Anna M. Arenson
Arriscraft International
William & Midori Atkins
Mrs. John A. Auclair
Salvatore M. Badali & Kim McInnes
Mr. & Mrs. Edward Paul Badovinac
Marilyn & Charles Baillie
Mrs. Colleen Balders
Helen G. Balfour
Mr. William & Mrs. Renee Ballard
Barclay Jewelry Limited
Karen & Bill Barnett
Mr. Mark E. Barr
Mr. Stephen & Mrs. Jennifer Bartholomew
Mr. Vincent Barzotti
Meg Beckel
Ann Walker Bell
Mr. Norman B. Bell
Ms. Lesley Belows
Mrs. Agnes Benidickson
Nani & Austin Beutel
The Birks Family Foundation
Ms. Cheryl Blackman
Blake, Cassels & Graydon LLP
Mr. & Mrs. Peter Bloemen
Mr. & Mrs. W. R. Blundell
Anne & Fred Boardman
The Boiler Inspection and Insurance
Company of Canada
Bonhams
Mr. & Mrs. James G. Borack
Botox Cosmetic
Mr. Brian & Mrs. Winnifred Brady
William & Anna Maria Braithwaite
Sally & Lawrence A. Brenzel
The British Midlands
Mr. David G. Broadhurst
Donald R. Brown, Q.C.
Mr. & Mrs. Robert D. Brown
Eve Brummer
Mr. Klaus Buechner & Mrs. Irene Buechner
Donna Burdzy
Patricia A. Butler & Ian A. Dunin
Markiewicz & Family
Paul Butler & Chris Black
Scott Butler
George & Martha Butterfield
Mr. Paul V. Caetano
Mary & Brendan Calder
Jane Cameron
Margaret Harriett Cameron
Ms. Maureen Cameron
Canadian National Sportsmen's Shows
Limited
Canadian Premier Life Insurance Company
Borys Chabursky & Lida Gadacz
Nina Chagnon
Miss Margaret Chambers
The Chandaria Foundation
Marion Chant
Mr. David Chapman
Mr. Suresh & Mrs. Neena Chawla
Wayne Chen & Gloria Chen
Mrs. Ruby Cho
Christie's Canada Inc.
Chubb Insurance Company of Canada
Timothy J. Clague & Sharon O'Grady
Mrs. Max B. E. Clarkson
Clean SLB Paralegal Services
Anne Cobban & Edward Sitarski
John Cocks
Mr. Neil B. Cole
Peter & Jennifer Colleran & Family
J. Rob Collins
Margaret Cornish & James Kehoe
Mr. Richard Costley-White
Ronald & Rehana Cowell
Shane & Brad Crompton
Mr. Walter Cross
Crossman Family
Mr. & Mrs. Richard Currie
David & Carol Cuthbertson
The D. & T. Davis Charitable Foundation
J. Davis
Bashir & Mariyam Dawood
Michael & Honor de Pencier
Andrew & Tracy Debnam
Ms. Vesna M. Dejulio
& Miss Aloysia C. G. Dejulio
Ms. Carol & Ms. Tara Delzotto
Ron S. Dembo
Stephen Dembroski

Patrick Devine
Mr. Iqbal Dewji
Mr. Philip & Mrs. Lucy Donne
Mr. & Mrs. Peter-Paul E. Du Vernet
Mr. Roman & Mrs. Roma Dubczak
The Hon. Charles L. & Mrs. Anne Dubin
Sam & Claire Duboc
Mr. Sean F. Dunphy
Mr. & Mrs. C. I. Durrell
Peter & Jill Edmonson
Melanie Edwards & John Brown
Ruth Elder
The Fraser Elliott Foundation
Mark Engstrom & Fiona Reid
Bill & Barbara Etherington
Mr. William J. Evans
Carol & Paul Fahey
Mr. Gerald Farrows
Mr. Otto Felber & Ms. Anita Berkis
Mr. George A. & Mrs. Glenna Fierheller
Beatrice Fischer
Alison Arbuckle Fisher
John & Joan Fitzpatrick
Ms. Mary-Elizabeth Flynn
Michael & Wendy Fullan
Mr. John & Mrs. Alda Futhey
Joy & Barry Gales
Mr. & Mrs. T. M. Galt
Mr. Jean Gattuso
Jeff, Pam, Jeffrey & Patrick Gignac
Dr. John & Mrs. Beverly Glenny
Robert Glover & Martha McOuat
Mr. & Mrs. Ira Gluskin
Mr. & Mrs. Lionel J. Goffart
Mr. Lorne & Mrs. Carol Goldstein
Ms. Kamala Jean Gopie
Bill Graesser
Dr. Brent Graham & Dr. Helen Macrae
Hamlin Grange & Cynthia Reyes
John & Judith Grant
Margot H. Grant
Greater Toronto Airports Authority
Mr. Patrick & Mrs. Freda Green
Nance Greenshields
Brian H. Greenspan & Marla Berger
Gurry & White Personnel Resources Ltd.
Ms. Anna L. Guthrie
H. Donald Guthrie, Q.C.
Mr. & Mrs. James Gutmann
Ms. Priscilla F. Hafner
Bert & Helen Hanratty
Ms. Kirsten Hanson & Mr. Sandy Houston
Siamak Hariri
Patricia M. Haug
Paul & Ellen Hellyer
Ms. Dianne Henderson
Mrs. Marie Higgerson
Mr. Paul Higgins
Hilborn Ellis Grant LLP Chartered Accountants
Mr. Norbert & Mrs. April Hoeller
Nancy Holland
Miss Janet Holmes
Miss Marjory Holmes
Mr. & Mrs. Wayne L. Hooey
Mr. Christopher E. Horne
Mr. Jim & Mrs. Margaret Hoskins
Margo & Ernest Howard
Mr. & Mrs. W.B.G. Humphries
Tony Hushion
Richard Isaac & Brian Sambourne
Ms. Rosamond Ivey
Diana & Philip Jackson
Dr. Eric & Jennifer Jackson
Mr. Hans & Mrs. Panya Jain
Dr. Ronald A. Javitch
Tony Jaw
Paul & Jane Jeffrey
Dr. S. Jelenich & Dr. R. Perrin
Mr. Graeme Jewett
Mrs. Velma Jones
Mrs. Merryl Josephson
Dr. & Mrs. R. I. Josephson
Derek Jubb & Mary Lacroix
Ms. Kelly Juhasz & Ms. Sarah Irwin
Mr. & Mrs. George Julie
Mrs. Jennifer Kah & Mr. Paul Walker
Christine Karcza
The Henry & Berenice Kaufmann Foundation
Dr. & Mrs. W. J. Keith
Arthur P. Kennedy
Morris & Miriam Kerzner
Mr. George B. Kiddell
Ms. Elizabeth King & Ms. Susan M. King
Ms. Janet King
Dr. June Kingston & Dr. David Rosen
The W. C. Kitchen Family Foundation
Mitchell Shnier & Denice Klein
Knar Jewellery
Marilyn Y. Kobayashi
Chris & Maribeth Koester
Ania & Walter Korduik
Mr. Richard & Mrs. Nancy Kostoff
Mrs. Alena Kottova & Mr. Jaroslav Kott
Elizabeth K. Kowalczyk
Bronwyn Krog & Paul Taylor
Mr. & Mrs. Joseph L. Kronick
Dr. Kuldip Singh Kular & Mrs. Jaswant Kular
Jim W. Lai
Mr. & Mrs. Goulding Lambert
Claire J. Lamont & Archie Lamont
Trisha A. Langley
Mr. David Leith
Hing-Wan Leung
Michael A. Levine & Family
Cheryl Lewis & Mihkel Vaore
Margaret A. Light
Anne Y. Lindsey
Dr. Elaine Ling & Dr. Neil Edwards
Myrna Lo
Christine & John Lockett
Susanne & Charles Loewen
Robert & Patricia Lord
Susan Loube & William Acton
G. Alexander MacKenzie & Le[illegible]e Hitchcock
Ms. Linda M. MacKenzie
The Hon. Roy & Mrs. Alethea MacLaren
Dr. Stuart Macleod & Dr. Nancy McCullough
John & Gail MacNaughton
Bahadur Madhani & Family
George E. Mara
Mrs. Janet E. Marsh
Karen M. & Ross H. Mason
Irving & Esther Matlow
Dr. Dipak & Dr. Pauline Mazumdar
Bob McArthur and Harumi Inokuchi
Mr. G. Wallace & Mrs. Margaret McCain
Ken McCarter & Dianna Symonds
Michele McCarthy & Peter Gooderham
Dr. Mark Minden & Family
Ken & Susi McCord
Ms. Margo McCutcheon
Barbara E. McDonald
Mr. & Mrs. William L. McDonald

Mr. & Mrs. J. I. McDougall
Margith McIlveen
June McLean
Mr. Mark & Mrs. Judith McLean
Mr. & Mrs. Paul S. McLean
Mr. Ralph McLeod
Sean & Patti McNeely
John D. & Esther McNeil
Mr. & Mrs. R. C. Meech
Mercer Human Resource Consulting
Andy Merchant
Mrs. J. Louise Mirano
Dr. Alan C. Middleton
Mr. Frank & Mrs. Barbara Milligan
Mr. Michael & Mrs. Jillyan Milne
Mr. & Mrs. Milovanovic
Myles Mindham
Ms. Florence Minz & Family
Dr. Lorna Minz
Brian & Monica Miron
The Hon. Robert S.
& Dixie-Anne Montgomery
Mr. Gerry & Mrs. Claudia Morelli
Ada & Hugh Morris
Iain Morton
Mrs. Thomas Mulock
Mr. Graeme Murray
Ken Murray
Mr. Paul & Mrs. Patricia Murray
National Life
Joan Margaret Neilson
George & Vera Niblett
Hilary V. Nicholls
Mr. & Mrs. E. G. Odette
Mr. Geoffrey & Mrs. Dawn Ogram
Ontario Wildlife Foundation
Mr. & Mrs. John G. B. Orr
Richard & Michelle Osborne
Dr. Jeffery & Mrs. Lynda Poncer
Mr. Rupert Papin & Mrs. Helen Papin
Park Property Management Inc.
The Parkes Family
Roger & Maureen Parkinson
David G. & R. Anne Patterson
Kathy Pattman & Damian Bone
Dr. Edwin M. Pennington
Mr. Andrew M. Peters
& Ms. Marnie R. McCann
Ms. Margaret J. Petersen Burfield
& Ms. Miranda Burfield
Phillips, Hager & North Investment
Management Ltd.
Dr. Moira Phillips
Dr. George Photopoulos
Mr. Chris & Mrs. Terry Piersanti
Mr. Perry Pike
Sandra & Frederick Piller
Robin B. Pitcher
Philip Playfair & Jacqueline Code
Mr. & Mrs. Podolak
Mrs. Barbara & Mr. John Pollock
Mr. & Mrs. Sam Pollock
John F. Prato
Mark Prior
Procter & Gamble Inc.
Dr. & Mrs. Edison J. Quick
Monique Rabideau & Arthur Bode
Dan Rahimi & Julie Comay
Joan R. Randall
Mr. & Mrs. Morton H. Rapp
Miss Jean M. Read
Mrs. Nita L. Reed
Robert F. & Penny J. Richards
Dr. Martha Richardson & Mr. Keith Beckley
Mark & Ana Rittinger
Mr. Gaetano Amato
& Ms. Holly Robertson
Mrs. Norman S. Robertson
The Hon. Sydney Robins & Mrs. Robins
Sandra & Joseph Rotman
Riccardo Sala
Dr. Kevin & Mrs. Lisette Saldanha
Dr. Barry Salsberg
Robert Sanderson
Ms. Mallory Sartz & Mr. John Sartz
Mr. & Mrs. Thomas H. Savage
Mr. Richard G. Sayers
Dr. Philip Scappatura
Katalin Schafer & Jack Berger
Mr. M. Schoenhuetl
Dr. Eva Seidner & Mr. Michael Kedar
Al Shaikoli
Dr. & Mrs. Kunjar Sharma
Stephen T. Shaw & Family
Milton & Joyce Shier
The Silver Tree Foundation
Drs. Malcolm & Meredith Silver
Alana Silverman & Dani Frodis
Tom & Bev Simpson
Stephen & Jane Smith
Mr. Howard Sokolowski
Mr. & Mrs. Robert Sommerville
Mr. & Mrs. G. Wayne Squibb
Miss Ruth K. Stedman
Barbara L. Steele
Gary & Diane Stemerdink
Andrew Stewart
Jim & Katie Stewart
Dr. J.M. & Mrs. Maryln J. Stewart
Kim Shannon & Ho K. Sung
Mr. Sheldon Switzer
Mrs. Jeannie Tanenbaum
James W. Taylor
Suresh & Urmila Thakrar
Mr. George & Ms. Molly Thompson
Joyce & Jack Thompson
Ms. Kathryn Thornton
Walter & Jane Tilden
Tilley Endurables Inc.
Mr. & Mrs. John A. Tory
Jody Townshend
Peter Tureski
The George & Mary Turnbull Foundation
Fund at the Toronto Community
Foundation
Kristina Turner
Mr. Stephen Turner
Mr. Robert Van Dusen
Mr. & Mrs. Jacobus van Heyst
Dr. Nancy J. Vivian
Volkswagen Canada Inc.
Kelly & Jennifer Walsh
Elizabeth M. Walter
Mr. Thomas & Mrs. Laurel Ward
Alan Warren
Ms. Sandra Warren-Nesbitt
Ellen Waslen
Waterford Wedgwood Canada Inc.
Joan & Alan Watson
Mr. & Mrs. John Weatherall
Janet Whalen
Mrs. Tina Whalen
Catherine & Rachel Whyte
Ms. Martha Wilder
Stephen & Barbara Williamson
Mrs. Molly Wilson & Miss Jane Wilson
Florence & Mickey Winberg
Workopolis.com
Ms. Merici Young
Mrs. Bernadette Yuen
Rochelle & Haskell Zabitsky
Marvin A. Zuker
Anonymous (28)

PRESIDENT'S CIRCLE
($600 OR MORE)

Mrs. Patricia Adachi
Mr. Brent Allen
Mr. Allen Anderson
& Mr. Reubens Geraldo
Ms. Phyllis & Mr. Aldo Anzil
Mr. Murray E. Blankstein
& Mrs. Ellen Blankstein
Mr. John & Mrs. Nancy Bligh
Mr. Robert Boardman & Ms. Connie Zehr
Ms. Ann Boddington
Mr. John Bonin
Mr. J. Frank Brookfield
Mr. William Bruce
Mr. H. A. Buckley & Mrs. P. Buckley
Mr. Bruce Burgess
Mr. Grant & Mrs. Alice Burton
Mr. Ken & Mrs. Denise Cargill
Mr. Philip & Mrs. Eloise Carmichael
Mr. W. Brian & Mrs. Charlotte Carter
Mr. Christopher Chisholm
& Mr. James Burke
Mrs. Emilia Cogan
Mr. Raymond & Mrs. Irene Collins
Mr. Peter M. Cox & Ms. Sandra Ozols
Dr. Blaine Currie
Mr. Wayne Cushman
& Mr. Randy Jackson
Mr. Tim & Mrs. Joanne Daciuk
Mr. James Darroch
& Ms. Brenda Blackstock
Mr. Bruce Davidson
Mr. Stuart Davidson
Mr. Robert B. Davis & Ms. Cheryl Hauser
Ms. Kathy Demaine
& Mr. Steve Hammond
Mr. Steven & Mrs. Dawn Deme
Mr. David Dime & Mrs. Elissa Nuyten
Mr. Keshava Dookie
Mr. Wayne & Mrs. Cora Dusk
Mr. Robert Dutton & Ms. Jennifer Jones
Mr. J. Edmeads & Dr. Catherine Bergeron
Mr. William Edwards
Mrs. Jane Damude Empey
& Ms. Erika Empey
Ms. Sharon Evans
Mrs. M. Roxalyn & Miss Judith Finch
Mr. James Forster
Mr. Norman Fraser & Mrs. Ruth Fraser
Dr. Lynn From & Miss Kathryn From
Dr. Murray B. From & Ms. Nancy Lockhart
Mr. Peter Gardner & Ms. Syrie Gardner
Miss Mary Gillmeister
Mr. Wolfe & Mrs. Millie Goodman
Mr. Don & Ms. Genevieve Gorman
Mr. & Mrs. Robert W. Gouinlock
Dr. Alison I. Griffith & Dr. Harvey Swanson
Mr. Tom Gunn & Ms. Christine McKee
Mrs. Mary E. Hall & Ms. Ruth Hall
Mr. Scott & Mrs. Ellen Hand
Ms. Victoria A. Hand
Mr. Richard H. Harrison
Mr. Peter Henniger
& Mrs. Glenda Henniger
Mrs. Mary E. Herron-Mead
Ms. Kathleen Hohner
Mr. David & Ms. Mariella Holmes
Ms. Barbara Houlding
Ms. Rosemary & Mr. Timothy House
Adrian Howell
Mr. Eric Ireland
Mrs. Orythia Johnston
Mr. Edward E. Kassel
& Mrs. Lyne Noel de Tilly
Mr. Charles & Mrs. Nancy Kennedy
Ms. Naomi Kirshenbaum
Ms. Valeria Kuinka
& Mr. Richard Margison
Margaret Lang
Mr. Donald & Mrs. Lorraine Lawson
Ms. Melissa Le Blanc
Ms. Terry S. Leibel
Mr. Andrew Lengyel & Ms. Beverly Tarshis
Mr. Juris Livitis
Mrs. Roselyn Loren
Ms. N. L. Y. Love & Mr. Jon E. Love
Mrs. MaryAnn Lowry & Mr. Keith Lowry
Ms. Danielle & Mr. James MacDonald
Mr. & Mrs. William A. Macdonald
Mr. Joseph Mariani & Ms. Sandy Fusca
Mr. Wilmot & Mrs. Judith Matthews
Peter Maxwell & Wendy Borderick
Miss Norah McAuliffe
& Miss Eileen Kennedy
Ms. Lori E. McGoran
Mr. Michael J. McKay
Mr. David Ferdinands
& Ms. Beverly Meddows-Taylor
Ms. Alexandra Mercer
& Ms. Sharon Kuzmyk
Mrs. Beatrice Minden
Mr. Roger D. Moore
Mr. Theodore Morris
& Mrs. Jennifer Goudey
Mrs. Doreen & Mr. Tom Motz
Ms. Shyamasree Muermans
Mr. Jim & Mrs. Louise Nelles
Mrs. Sheila Newman
Dr. Suzanne Niwang
Mr. Michael Norgrove
Mrs. Louise S. O'Shea
& Ms. Arlene Robertson
Mr. Richard Paiement
Mrs. Barbara Palk & Mr. John Warwick
Mr. Thomas Palmer and Guest
Mr. W. Pigott & Mrs. Carole Pigott
Mr. Brayton Polka & Mr. Chris Aklop
Mr. Rod Rego
Mr. J. G. Richards
& Mrs. Gabrielle Richards
Mrs. Jacqueline Ridell & Mr. Jack Ridell
Ms. Margery F. Robertson
& Mrs. Muriel Fensham
Mr. Richard & Mrs. Pauline Robinson
Mr. Peter Gordon Rolfe
& Ms. Yolanda Goodman
Dr. Peter & Mrs. Carol Rothbart
Mr. David A. Ruston
Mr. William Rutsey
& Ms. Sharon Maloney
Ms. Hyla Scherer & Ms. S. Scherer
Dr. Andre Schuh
Diana & Paul Sealy
Dr. Paul Senechal
Ms. Dorothy Shoichet
Mr. Dale Simpson
& Mrs. Margaret Simpson
Mrs. Doreen Stanton
Miss Margaret E. Stedman
Mr. Frank Surette & Ms. Gloria Humeniuk
Mr. Robert Vipond & Ms. Gina Feldberg
Mr. Sal Vivona
Mrs. M. N. Vuchnich
Mrs. Lenore Walters & Miss Sarah Walters
Ms. Benita Warmbold
Lieut. Colonel Bob Weinert
& Ms. Kathryn A. Cox
Mr. Brian B. Wilks & Mr. Dalton Robertson
Ms. Josephine Williamson
Mr. Terry Wilson & Ms. Colleen Clarke
Mrs. Penelope Wood
& Ms. Amanda Wood
Mr. Patrick & Mrs. Hoi Ling Wu
Mr. Greg Wylie & Mrs. Stephanie Wylie
Mr. Ken Zimmerman
Dr. & Mrs. Bernard Zucker
Anonymous (1)

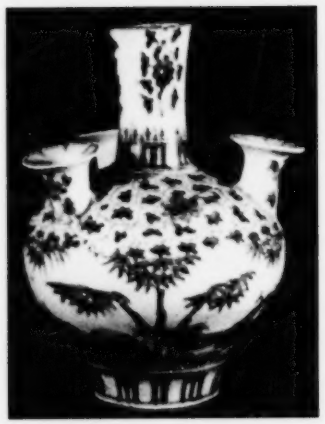
ROYAL ONTARIO MUSEUM
FINANCIAL STATEMENTS

(Incorporated by Special Act of the Ontario Legislature as a corporation without share capital)

BALANCE SHEET AS AT JUNE 30

	2005 $ [000's]	2004 $
Assets		
Current		
Cash and cash equivalents	—	4,745
Other accounts receivable	1,911	1,988
Inventories	120	108
Deferred exhibition costs and other assets	1,291	1,838
Total current assets	3,322	7,905
Investments	—	222
Deferred pension costs	1,702	944
Capital assets, net	147,153	90,182
Other assets	1,241	975
	153,418	100,228
Liabilities and Net Assets (Deficit)		
Current		
Bank indebtedness	2,417	842
Accounts payable and accrued liabilities	18,125	10,054
Due from The Royal Ontario Museum Foundation	138	1,358
Deferred contributions	6,035	6,195
Total current liabilities	26,715	18,449
Long-term debt	27,544	13,278
Deferred capital contributions	97,046	66,611
Accrued non-pension liability	2,161	1,674
Total liabilities	153,466	100,012
Net assets (deficit)	(48)	216
	153,418	100,228

A complete set of ROM financial statements with notes is available upon request.

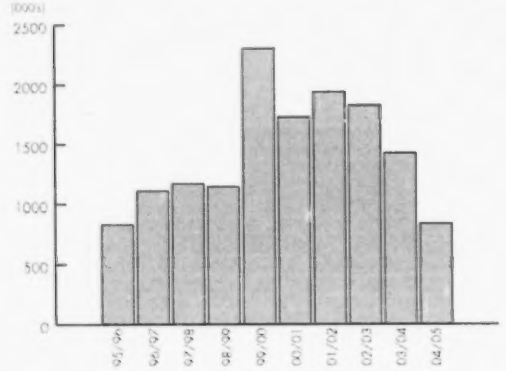


Persian Chinoiserie Vase. This brilliant blue-and-white baluster-shaped vase was designed to hold cut flowers, and is a beautiful example of the second phase of Kirman pottery. This type of vase was probably the inspiration for Dutch multi-neck vases. This acquisition was made possible with the generous support of the Louise Hawley Stone Charitable Trust Fund.
Photo: Bill Pratt

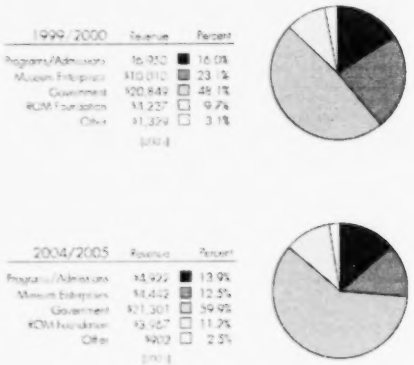
ROYAL ONTARIO MUSEUM
STATEMENT OF OPERATIONS AND CHANGES IN NET ASSETS (DEFICIT)
YEAR ENDED JUNE 30

	2005	2004
	$ [000's]	$
Revenues		
Grants	25,268	26,256
Admission fees	3,024	5,144
Museum programs	1,898	2,156
Ancillary services	4,442	5,228
Investment income	82	75
Donations - Gifts in kind	790	1,687
Amortization of deferred capital contributions	2,400	2,666
Other	820	1,166
	38,724	44,378
Expenses		
Curatorial and collections management	9,706	10,686
Building, security and visitor services	6,751	6,596
Ancillary services	3,605	3,973
General and administration	2,682	2,867
Education and public programs	2,545	2,385
Library and information services	2,327	1,963
Exhibition and gallery development	1,450	1,476
Marketing and public relations	1,266	1,662
Temporary exhibitions	3,540	6,324
Artifacts and specimens		
Gifts in kind	790	1,687
Purchased	1,626	3,112
Amortization of capital assets	2,684	2,930
Other	16	80
	38,988	45,741
Deficiency of revenues over expenses for the year	(264)	(1,363)
Net assets, beginning of year	216	1,579
Net assets (deficit), end of year	(48)	216

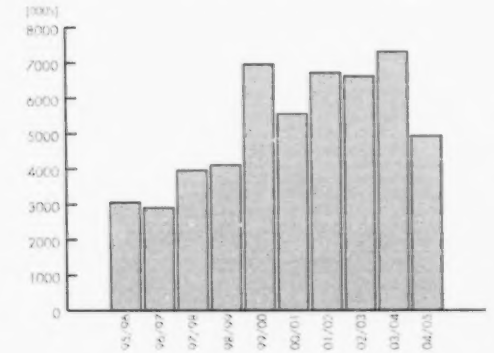
Trends in Net Profit from Museum Enterprises



Trends in Revenue as a Percentage of Total Revenue



Trends in Admission Revenue



Record of Employees' 2004 Salaries and Benefits

Surname	Given Name	Position	Salary Paid	Taxable Benefits
Baker	Allan	Head, Natural History	$126,214.11	$385.28
Barnett	Robert	VP, Gallery Development	$155,162.42	$459.09
Beckel	Margaret	COO/Secretary to the Board	$218,012.32	$8,153.80
Darling	Christopher	Senior Curator	$118,104.35	$345.42
Dickinson	Timothy	Senior Curator	$106,307.35	$324.82
Eger	Judith Lee	Senior Curator	$106,307.35	$324.82
Engstrom	Mark	VP, Collections & Research	$147,526.23	$434.97
Golombek	Lisa	Senior Curator	$111,065.49	$340.55
Graeser	William	Exec. Director, Finance	$122,610.71	$359.28
Grzymski	Krystof	Head, World Cultures	$120,698.95	$369.34
Hart	Jocelyn	Director, Project Management	$102,031.29	$295.47
Hushion	Anthony	VP, Exhibits, Programs & NMR	$156,293.45	$468.83
Koester	Christopher	Exec. Director, HR & OD	$115,521.49	$359.11
Murphy	Robert	Senior Curator	$112,589.29	$343.46
Nicks	Gertrude	Senior Curator	$109,156.60	$333.31
Peters	Joel	VP, Marketing & Commercial Dev't.	$152,217.94	$455.15
Rahim	Dan	Exec. Director, Gallery Dev't.	$114,362.19	$361.88
Rustenbeck	Klaus	Senior Curator	$106,805.35	$324.82
Shaikh	Al	Exec. Director, Facilities	$121,985.71	$359.28
Shoreman	Michael	Senior VP, Business & Capital Dev't.	$206,796.34	$551.00
Thorsell	William	Director & CEO	$241,849.64	$1,856.14
Von Bitter	Peter	Senior Curator	$113,532.62	$345.54
Winterbottom	Richard	Senior Curator	$110,416.77	$336.63

THE ROYAL ONTARIO MUSEUM FOUNDATION FINANCIAL STATEMENTS

Sisters Annie Tsu and Rita Tsang, a ROM Foundation Director, along with Richard Carret, enjoy a wonderful evening at the Material Ball - Pearls. The Ball, and the exhibition, *Pearls: A Natural History* was co-sponsored by Birks and Sentry Select Capital Corp. Photo: Jeff Speed

BALANCE SHEET AS AT JUNE 30

	2005 $ [000's]	2004 $
Assets		
Cash and cash equivalents	**2,578**	8
Due from the Royal Ontario Museum	**138**	1,358
Investments, at market value	**24,904**	23,165
Deferred fundraising costs	**2,604**	1,759
Other	**999**	808
31,223	27,098	
Liabilities and Fund Balances		
Liabilities		
Accounts payable and accrued liabilities	**191**	286
Deferred revenues	**—**	55
Total liabilities	**191**	341
Fund balances		
Unrestricted Fund	**509**	462
Restricted Fund	**10,635**	13,010
Endowment Fund	**19,888**	13,285
Total fund balances	**31,032**	26,757
	31,223	27,098

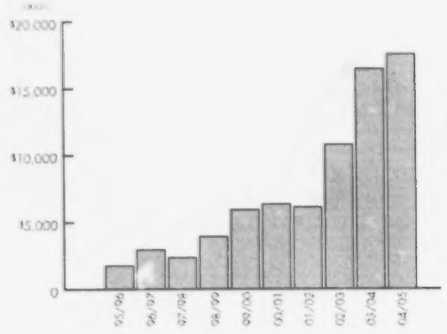
A complete set of ROM Foundation financial statements with notes is available upon request.

THE ROYAL ONTARIO MUSEUM FOUNDATION
STATEMENT OF REVENUE, EXPENSES AND CHANGES IN FUND BALANCES

Year Ended June 30

	Unrestricted Fund		Restricted Fund		Endowment Fund		Total	
	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004
	$		$	[000's]	$		$	
Revenue								
Donations	1,049	948	21,103	15,740	125	137	22,277	16,825
Investment income	585	878	883	1,619	170	564	1,638	3,061
Fundraising events	—	—	445	810	—	—	445	810
Transfers from The Royal Ontario Museum	—	—	5	—	11	6	16	6
	1,634	1,826	22,436	18,169	306	707	24,376	20,702
Expenses								
Grants to The Royal Ontario Museum	245	309	17,293	16,122	—	—	17,538	16,431
Administrative	1,213	1,104	1,107	872	—	—	2,320	1,976
Fundraising events	—	—	243	451	—	—	243	451
	1,458	1,413	18,643	17,445	—	—	20,101	18,858
Excess of revenue over expenses for the year	176	413	3,793	724	306	707	4,275	1,844
Fund balances, beginning of year	462	335	13,010	12,711	13,285	11,867	26,757	24,913
Interfund transfers	(129)	(286)	(6,168)	(425)	6,297	711	—	—
Fund balances, end of year	509	462	10,635	13,010	19,888	13,285	31,032	26,757

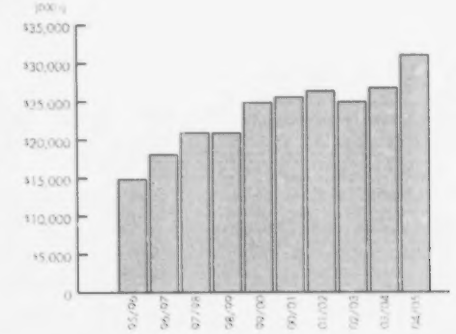
ROM Foundation Annual Contributions to the Museum



Allocation of Foundation's Grant to Museum

2004/2005	Revenue	Percent
Galleries & Capital Development	$22	0.1%
Unrestricted	$233	1.3%
Curatorial Positions	$263	1.5%
Programs	$503	2.9%
Exhibitions	$533	3.0%
Publications	$625	3.6%
Research & Acquisitions	$2,186	12.5%
Renaissance ROM	$13,173	75.1%
	($000's)	

Growth in Funds Under ROM Foundation's Management



Front cover:

A view from the top of the Michael Lee-Chin Crystal. By the end of fiscal 2004/2005 almost all of the major steel assembly work had been completeted. Photo: Brian Boyle

Inside covers:

Decorative pattern from cotton yardage that was displayed in the exhibit Touched by Indigo: Chinese Blue-and-White Textiles and Embroidery. The floral scrolls pattern was created using the paste-resist-dye method. © Royal Ontario Museum.

Back Cover (clockwise from upper left):

Moose skin mount, Alces alces americana, Hands-On Biodiversity Gallery. © Royal Ontario Museum.

Eocantiornis, Early Cretaceous Period, 125 million years ago, Liaoning Province, China. The skeleton of Eocantiornis reveals it as a powerful flying bird. Eocantiornis was on dispay in the exhibit Feathered Dinosaurs and the Origin of Flight. © The Dinosaur Museum (DM), Blanding, Utah.

Mythical Beast: Chinese cast bronze mythical beast of the Song or Ming Dynasty, 13th to 14th century AD. Overview of beast, front, 3/4 turn to left, white background, 27cm high. © Royal Ontario Museum.

Folding fan: This fan, with paste-resist-dyed floral pattern, was lent by Ms. Tammy H.W.Yue for the exhibit Touched by Indigo: Chinese Blue-and-White Textiles and Embroidery. © Royal Ontario Museum.

Redeye piranha specimen, Serrasalmus rhombeus, collected 1990. Length: 182mm. © Royal Ontario Museum.

Tarantula Brooch: From the *Pearls: A Natural History* exhibit, this rare 27-millimeter oval pearl from the horse conch (Pleuroploca gigantean) is the abdomen of this Tarantula brooch. It has a thorax of Umba sapphires, a ruby eye, and yellow gold legs studded with white and brown diamonds. Designed by Stefan Hemmerle. © Hemmerle Juwelier.

Royal Ontario Museum
100 Queen's Park, Toronto, Ontario M5S 2C6
www.rom.on.ca
The Royal Ontario Museum is an agency of the Ontario Ministry of Culture.
ISSN 0082-5115

© 2005 Royal Ontario Museum. All rights reserved.

An on-line version of this report is available at www.rom.on.ca
A French version of this publication is available on request.
Une version française de cette publication est disponible sur demande.
Printed and bound in Canada.

ROM

Musée royal de l'Ontario

LA SAISON DE L'ACIER

Rapport annuel 2004/2005

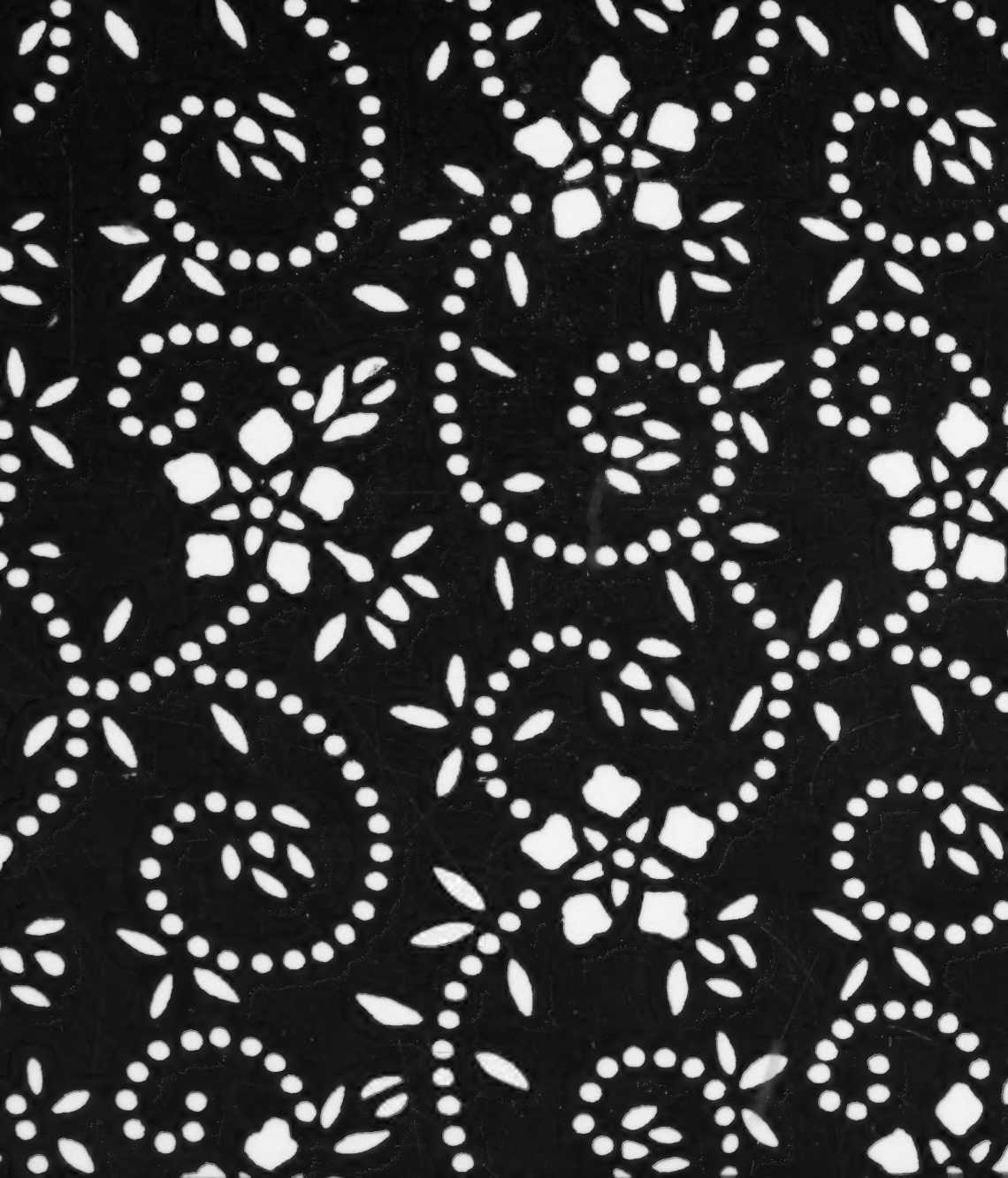


TABLE DES MATIÈRES

106-04192/

Conseil d'administration du ROM 2004-2005	2
Leaders de la Fondation du ROM 2004-2005	3
Campagne Renaissance ROM	4
Nouvelles Acquisitions	5
Message du Président du Conseil d'administration et du directeur et chef de la direction générale	6
Message du Président du Conseil d'administration et du président-directeur général de la Fondation du ROM	7
La saison de l'acier	8
Expositions	11
Activités de diffusion externe	12
Programmes	14
Collections et recherche	17
Donateurs, bienfaiteurs, commanditaires	20
États financiers du ROM	29
États financiers de la Fondation du ROM	32

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU ROM 2004-2005

Jack Cockwell, Président
Peter Janson, Vice-président
Salvatore Badali
Frank Iacobucci (membre d'office - Président intérimaire, Université de Toronto)
Susan Crocker
Ann Dumyn
Andrew Faas
Lloyd Fogler
Hamlin Grange
Paul Haggis
Martha Hogarth
Christine Karcza
Sandra Lawrence
Bahadur Madhani
David Mirvish
Hari Panday
John Prato
Rose Patten (Membre d'office, Présidente, Conseil de direction, Université de Toronto)
Joey Tanenbaum
William Thorsell (Membre d'office, Directeur du ROM)
Richard Wernham

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES HONORAIRES

Jean Read, Président
Bronwyn Krog, Vice-président
Ella (Yeti) Agnew
Maurice Anderson
Bluma Appel
Lawrence Bloomberg
Gerald Boyce
Robert Boyer
Sally Brenzel
Jo Breyfogle
Donald R. Brown
Robert Brown
Ann Cameron
Linda Camp
Allen Clarke
George Connell
James Cruise
L'hon. Hon. William G. Davis
Dorothy Dunlop
Ernest DuVernet
Nicole Eaton
John Eleen
Joan Fitzpatrick
Helen Gardiner
Robert Gillespie
Edwin Goodman
Donald Guthrie
Evelyn Hamson
Kenneth Harrigan
Patricia Harris
Albert Hearn
Philip Holtby
Evelyn Huang
Rodger Inglis
Richard Ivey
Marian Jameson
Thomas Kierans
Stanley Kwan
Gerald Levenston
Michael Levine
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens Lowden
Ronald MacFeeters
Leila MacKenzie
Douglas Maracle
Katharine Masters
Corrine Matte
James W. McCutcheon
Brenda McCutcheon
Miles McMenemy
John McNeill
Alan Middleton
Dixie Anne Montgomery
Maureen Myers
Fernand Ouellet
Edison Quick
Joan Randall
Jean Read
Wendy Rebanks
Flavia Redelmeier
Grant Reuber
John Rhind
Julie Rickerd
Mary Rohmer
Elizabeth Samuel
Thomas Savage
Warren Seyffert
Robert Stevens
Clair Stewart
Edward Stewart
David Strangway
Joan Thompson
Walter Tovell
Sara Vered
Harriet Walker
Reginald Wheeler
David Winfield

LEADERS DE LA FONDATION DU ROM 2004-2005

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU ROM

James Temerty – Président
John F. Driscoll – Vice-président
Linda Hasenfratz – Vice-présidente
Shreyas Ajmera
Jennifer Ivey Bannock
Jack Cockwell
Michael Detlefsen
W. Robert Farquharson
Gwen Harvey
Peter C. Jones
Michael Lee-Chin
Rebecca MacDonald
Hon. Roy MacLaren
James W. McCutcheon
Jack Mintz
Peter Oliver
David Palmer
Robert E. Pierce
Kim Samuel-Johnson
William Thorsell, Membre d'office
Rita Tsang
Harriet Walker
V. Prem Watsa
Donald A. Wright

CONSEIL DES GOUVERNEURS DE LA FONDATION DU ROM

Kenneth W. Harrigan – Coprésident
Elizabeth Samuel – Coprésidente
Bluma Appel
Robert D. Brown
Nicole Eaton
Joan E. Fitzpatrick
Robert Gillespie
Hon. Edwin A. Goodman
Ned Goodman
William B. Harris
L'hon. Henry N.R. Jackman
Thomas Kierans
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Brenda McCutcheon
Jack McOuat
Frank Milligan
Dixie Anne Montgomery
Bernard Ostry
Frank Potter
Joan Randall
Wendy Rebanks
John Rhind
Thomas Savage
William Saunderson
Joan Thompson
Lynton R. Wilson

COMITÉ FINANCES ET INVESTISSEMENTS

W. Robert Farquharson – Président
Jack Mintz
David Palmer
Robert E. Pierce
James Temerty
V. Prem Watsa
Donald A. Wright

COMITÉ DES CANDIDATURES

James Temerty – Président
Jack Cockwell
John Driscoll
Linda Hasenfratz
James W. McCutcheon
David Palmer
William Thorsell

COMITÉ DU CERCLE CURRELLY

Gwen Harvey – Présidente
Jane Cameron
Frederica Fleming
Lloyd S. Fogler
H. Donald Guthrie
Dixie Anne Montgomery
Joan Randall
Jean M. Read
Elizabeth Samuel

COMITÉ DU CERCLE DES BIENFAITEURS

Michael Detlefsen – Président
Anne-Marie H. Applin
Borys Chabursky
Richard Costley-White
Roman Dubczak
Michael Garrity
Peter H. Harris
Eric M. Jackson, Ph.D.
Kristine Martin
Ken McCord
Brenda McCutcheon
Jone Panavas
Vlad Pilar
Stephen Shaw
Suresh Thakrar
Tim Tremain
Harriet Walker
Ellen Waslen
Diana White
Sharon Zuckerman

VRAI OU FAUX ? COMITÉ DES BIENFAITEURS

Robert Pierce – Président
Bruce Alexandor
Lesley Belows
Duncan Campbell
Eva Cunningham
Peter Carruthers
Elizabeth DelBianco
David R. B. Hamilton
Doug Heighington
Alyson Keilty
Ric Randmaa
Mary Ruby
Martha Wilder

GROUPE DE TRAVAIL SUR LA RECONNAISSANCE ENVERS LES DONATEURS

Nicole Eaton – Présidente
Kelvin Browne
Wendy Rebanks
James Temerty
Joan Thompson

RENAISSANCE ROM 2004-2005

PRÉSIDENTE DE LA CAMPAGNE

L'hon. Hilary M. Weston

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA CAMPAGNE

Rudolph Bratty
Jack Cockwell
John F. Driscoll
Linda Hasenfratz
John Hunkin
Michael Lee-Chin
G. Wallace McCain
James W. McCutcheon
Belinda Stronach
Joseph M. Tanenbaum
James Temerty
William Thorsell
Rita Tsang

CABINET DE LA CAMPAGNE

Shreyas Ajmera
Bluma Appel
Jennifer Ivey Bannock
Joe Brennan
Kelvin Browne
Hon David Crombie
Hon. William Davis
Michael Detlefsen
Roman Dubczak
Robert Gillespie
Hon. Edwin A. Goodman
Natasha Gurevich
Kenneth W. Harrigan
William B. Harris
Patricia Harris
Gwen Harvey
Martha Hogarth
Donna Ihnatowycz
L'hon. Henry N. R. Jackman
Peter Janson
Peter C. Jones
Chris Jordan
Bipin Khimasia
Thomas Kierans
Hiroshi Kobayashi
Stanley Kwan
Elsie Lo
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
Bahadur Madhani
Jack Mintz
David Mirvish
Elizabeth Muir
Masaaki Murakami
Tamotsu Nakamura
Peter Oliver
Deanne Orr
Robert E. Pierce
Frank Potter
Jean Read
John A. Rhind
Elizabeth J. Samuel
Alan Schwartz
Irene So
Suresh Thakrar
Kenji Tomikawa
Sally Tuck
Harriet Walker
Kiyotaka Watanabe
Prem Watsa
Richard Wernham
Doug Wilson
Lynton R. Wilson
Robert C. Wong
Richard Wookey
Sharon Zuckerman

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Son Altesse impériale la princesse Takamado

CONSEILLERS HONORIFIQUES DU CABINET

M. Geoffrey Berg
Consul général
Consulat général britannique, Toronto

M^me^ Chen Xiaoling
Consul général
Consulat général de la République populaire de Chine, Toronto

M. Efthymios Efthymiades
Consul général
Consulat général de Grèce

M. Tae-yun Ha
Consul général
Consulat général de la République de Corée

M. Ghalib Iqbal
Consul général
Consulat général du Pakistan

M. Divyabh Manchanda
Consul général
Consulat général de l'Inde

M. C. S. Poolokasingham
Consul général
République démocratique socialiste du Sri Lanka

M. Kunjar Sharma
Consul général honoraire
Consulat général du Royaume du Népal

M. Bassanio So
Director, Toronto
Bureau de l'économie et du commerce de Hong Kong

M. T. T. Tsui
Wanchai, Hong Kong

M. Evagoras Vryonides
Consul général
Consulat général de la République de Chypre

M. Hisao Yamaguchi
Consul général
Consulat général du Japon à Toronto

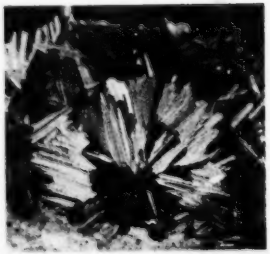
NOUVELLES ACQUISITIONS 2004-2005

Les objets suivants ont été acquis en 2004-2005 grâce au Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone. Ce fonds de 45 millions de dollars provient d'un legs effectué par la regrettée Louise Hawley Stone en vue de l'acquisition d'objets et de la publication de documents par le Musée. M^me^ Stone a apporté son soutien au ROM pendant plus de 50 ans et a notamment siégé à son Conseil d'administration de 1968 à 1972.

Reliquaire des débuts du bouddhisme, III siècle apr. J.-C. Ce reliquaire provient du Gandhara (région se partageant aujourd'hui entre l'Afghanistan et le Pakistan). Il a la forme d'un stûpa – tertre funéraire sacré où s'effectuent les dévotions bouddhiques et qui symbolise la présence du Bouddha. Photo : Bill Pratt.

Objets liturgiques byzantins. Cet ensemble liturgique datant du VI siècle apr. J.-C., rassemblant un calice, une patène, un encensoir et une cuillère en argent, est d'une grande valeur historique, étant donné l'extrême importance que revêtaient les rites de la divine liturgie dans l'État théocratique de Byzance. Photo : Maggie Nimkin.

Assemblage de crinoïdes fossiles. Les crinoïdes occupaient une place importante parmi les animaux marins du Paléozoïque. Ces fossiles exceptionnellement bien conservés ont été trouvés dans des roches carbonifères (datant d'il y a environ 350 millions d'années) de l'Indiana. Photo : David Rudkin.



Rutile et hématite. Ce spécimen spectaculaire de rutile et d'hématite provient de Novo Horizonte, dans l'État de Bahia, au Brésil. Les cristaux de rutile forment des étoiles à six branches, ayant en leur centre des lamelles d'hématite. Photo : Brian Boyle.

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DU DIRECTEUR ET CHEF DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Il est gratifiant de savoir que, dans les six mois qui suivront la fin de l'exercice 2004-2005—sur lequel porte le présent rapport—dix nouvelles galeries s'ouvriront dans les bâtiments historiques du Musée royal de l'Ontario. Au terme d'une autre année fructueuse d'activités publiques et de travaux préparatoires de notre personnel et de nos bénévoles, la population ontarienne verra s'achever la première phase du projet Renaissance ROM.

La multiplicité des grands projets d'infrastructure culturelle en cours à Toronto annonce de beaux jours pour la vie culturelle ontarienne, ce qui ne peut manquer de renforcer la réputation internationale du Canada comme l'un des pays du monde où il fait bon vivre et travailler.

Il importe d'apprécier le rôle crucial du secteur privé dans la réalisation de pareilles initiatives, concourant à la transformation culturelle de notre métropole. L'ensemble de ces travaux d'immobilisations devrait être financé à environ 40 % par les pouvoirs publics, sans compter les contributions en nature.

Les quelque 60 % restants doivent donc provenir du mécénat des particuliers et des entreprises et, jusqu'ici, ce secteur a répondu à l'appel avec beaucoup d'enthousiasme. Nous tenons à exprimer notre vive gratitude à tous les donateurs qui nous ont prêté leur appui. Pour continuer sur notre lancée, nous aurons besoin de tous les efforts des membres de notre Conseil d'administration, des bénévoles qui font campagne en notre nom et des esprits éclairés de notre ville. Efforts bien justifiés, étant donné les richesses qu'apporteront ces ambitieux projets, à la génération présente comme à celles qui lui succéderont.

Le projet Renaissance ROM a été motivé non pas par un désir de construire pour construire, mais par celui de présenter au public une part plus importante des vastes collections du Musée. Renaissance ROM permettra d'exposer près de deux fois plus d'objets qu'auparavant, y compris des collections entières jusqu'ici entreposées. Une galerie permanente est prévue pour chaque volet de la collection, et nous pourrons présenter de nouvelles pièces magnifiques, acquises spécialement pour les nouvelles galeries. Ce projet est aussi l'occasion de réinterpréter des artefacts et spécimens familiers en fonction des dernières découvertes du début du XXI[e] siècle. La création d'un rapport plus intense entre le visiteur et chaque objet présenté est notre principe conducteur tout au long de ce projet, et c'est à cette aune que se mesurera sa réussite.

En décembre 2005, nos collections de la Chine, du Japon, de la Corée, de la Grèce de l'âge du Bronze, de la Chypre antique et des peuples autochtones du Canada seront dévoilées, fraîchement réinterprétées et parfaitement mises en valeur dans de nouveaux espaces confortables. S'y ajouteront les autres nouvelles galeries, les aires publiques, les restaurants, les boutiques et les expositions spéciales qui seront inaugurés à l'automne 2006 dans le Cristal Michael Lee-Chin. Le nouveau ROM qui en résultera fera, nous en sommes convaincus, la joie du public. Nous comptons sur votre présence, au moment où débute un nouveau chapitre exaltant de l'histoire du Musée.

Jack Cockwell
Président du Conseil d'administration
Musée royal de l'Ontario

William Thorsell
Président-directeur général
Musée royal de l'Ontario

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA FONDATION DU ROM

Au début de juillet 2005, les monteurs de charpente ont procédé à la mise en place de la dernière poutre du Cristal Michael Lee-Chin, achevant ainsi la structure métallique du plus nouveau monument de la ville de Toronto. Cette étape maintenant franchie, Renaissance ROM amorce le compte à rebours qui conduira l'été prochain à l'inauguration du déjà célèbre Cristal Michael Lee-Chin. À en juger par la foule imposante venue assister à la pose de la dernière poutre, la ville de Toronto attend avec impatience l'éclosion de son nouveau ROM.

La campagne de financement Renaissance ROM termine son exercice financier sur des perspectives optimistes, ayant bénéficié de deux dons importants effectués, l'un par la fondation de la famille de Paul Desmarais et l'autre par Joey et Toby Tanenbaum, à l'intention de l'initiative de la Chine du ROM. Les Tanenbaum ont de plus annoncé l'octroi d'un généreux don en faveur du volet d'accessibilité de Renaissance ROM.

L'exercice financier de la campagne s'est soldé par un bilan de 174,6 millions de dollars. Au cours de cet exercice, l'objectif de la souscription a été officiellement porté à 211 millions de dollars (par rapport aux 200 millions prévus à l'origine) en raison d'une réévaluation du coût des travaux nécessaires, ce qui représente une augmentation somme toute modeste pour un projet de cette complexité et de cette envergure. Il en résulte que la part du secteur privé dans l'atteinte de cet objectif est passée de 120 à 151 millions de dollars, ce qui illustre la force et le leadership de la campagne de financement, ainsi que le rôle déterminant qu'elle a tenu jusqu'ici dans le succès du projet Renaissance ROM.

C'est également au cours de l'exercice 2004-2005 qu'a eu lieu avec succès le lancement de la campagne publique de financement de Renaissance ROM—campagne de publicité postale ciblée suivie d'une relance téléphonique—qui a permis de récolter 500 000 $ au cours des six premiers mois. Jusqu'ici, 720 familles ont répondu à notre appel et la moyenne de leurs dons s'établit à 463 $, ce qui dépasse de beaucoup le montant que l'on s'attend généralement à recueillir à l'issue de ce genre de campagne. Nous expliquons ces résultats impressionnants par l'impact que l'on reconnaît à Renaissance ROM pour la revitalisation de notre milieu et par la haute estime que portent au Musée ses membres et le public en général.

Nos programmes annuels de parrainage ont également été profitables cette année, alors que le service des adhésions et le Cercle royal des bienfaiteurs (CRB) ont enregistré des records, malgré les contretemps occasionnés par les rénovations et la fermeture de certaines galeries. Le lancement, sous la houlette de son président Eric Jackson, du Cercle des jeunes bienfaiteurs (CJB), programme auxiliaire du CRB, a constitué un événement marquant. Premier programme du genre sur la scène culturelle torontoise, le CJB se mérite déjà l'appui de nombreux jeunes professionnels, groupe qui jouera un rôle prépondérant pour ce qui est de la croissance, de l'avenir et de la vitalité du Musée.

Le prochain exercice apportera au ROM de palpitantes nouvelles aventures, dont le revêtement extérieur du Cristal Michael Lee-Chin et l'inauguration, en décembre 2005, de 10 nouvelles galeries dans les ailes patrimoniales du Musée. La Fondation du ROM attend pour sa part avec impatience l'euphorie grandissante et l'énergie que dégageront ces événements, ainsi que le soutien grandissant qui sera de ce fait dévolu au Musée et au projet Renaissance ROM.

James Temerty
Président
du Conseil de la
Fondation du ROM

David Palmer
Président-directeur
général de la
Fondation du ROM

LA SAISON DE L'ACIER

La première livraison d'acier de construction de l'entreprise de fabrication Walters Inc., de Hamilton (Ontario), se dirige vers le ROM le lundi 23 août. Photo : David McKay.

Du point de vue du public, le Musée revêtait son caractère habituel pendant l'exercice 2004-2005, troisième année où il a poursuivi ses activités tout en étant en travaux. Les visiteurs ont maintenant pris l'habitude de profiter de leur visite au Musée pour jeter un coup d'œil à l'un des chantiers de construction les plus complexes et les plus fascinants jamais entrepris au Canada. L'immense projet de rénovation et d'agrandissement Renaissance ROM a progressé de manière satisfaisante, rapprochant ainsi le Musée royal de l'Ontario de la prochaine étape de son histoire.

Malgré les rénovations, qui ont provoqué la fermeture de certaines galeries très appréciées, et tout le remue-ménage qui avait lieu le long de la rue Bloor, 743 554 membres du public sont venus visiter les vénérables galeries permanentes du Musée et ses expositions spéciales, qui ont connu un vif succès. Les deux expositions spéciales itinérantes présentées dans le Hall d'exposition Garfield Weston, *Les perles : une histoire naturelle* (de septembre 2004 à janvier 2005, commanditée par Birks et Sentry Select Capital Corp.) et *Les dinosaures à plumes et l'origine du vol* (de mars à septembre 2005, présentée par la Compagnie pétrolière impériale Ltée), ont reçu un accueil très favorable.

Comme de coutume, des groupes scolaires de tout l'Ontario sont venus au ROM pour assister à des leçons dans le Centre d'apprentissage nouvellement réaménagé et la fameuse nouvelle Galerie numérique, qui a bénéficié du soutien généreux de la communauté ukraino-canadienne. Des milliers de personnes ont participé à la sixième saison des Soirées du vendredi au ROM, aux programmes ROMVie et aux activités offertes toute l'année à l'intention des enfants, et un public encore plus nombreux a visité le ROM par l'intermédiaire de son site Web. Près de 775 000 autres personnes ont profité des expositions itinérantes organisées par l'Unité de diffusion externe du ROM dans tout le Canada. Les adhésions au ROM ont franchi le cap des 30 000 foyers à l'automne, autre signe éclatant de l'appui du public.

Sur le chantier proprement dit, c'est l'acier qui était à l'ordre du jour. Les gens du quartier ont vu s'élever la robuste charpente métallique du Cristal Michael Lee-Chin à une rapidité étonnante, en à peine plus de 10 mois, de la fin août 2004 à la cérémonie de clôture du chantier, qui a eu lieu en juillet 2005. Cette imposante structure en acier d'une extraordinaire complexité est devenue le symbole le plus dynamique du Musée au cours de l'exercice 2004-2005.

En février, le Musée a annoncé un nouvel échéancier d'inauguration pour les diverses étapes du projet, ainsi qu'une augmentation totale de 5,5 % du budget (attribuable à une hausse du coût des matériaux), ce qui porte le total des coûts de construction de Renaissance ROM à 211 millions de dollars. Conformément au plan initial, la première vague d'ouvertures des nouvelles galeries aménagées dans les édifices historiques aura lieu en décembre 2005. Le Cristal Michael Lee-Chin ouvrira ses portes en 2006, entre les deux phases des rénovations de galeries, et les inaugurations des autres galeries rénovées des ailes historiques s'échelonneront jusqu'à la fin de l'exercice 2006-2007.

Au début de l'exercice, les seuls éléments visibles sur le chantier étaient une immense grue, une gaine de monte-charge massive en béton en cours de construction et le contour du Hall d'exposition Garfield Weston d'environ 20 000 pieds carrés, dans le sous-sol du Cristal Michael Lee-Chin. À la fin de l'exercice, l'armature métallique de quatre étages de l'édifice se dressait sur une hauteur de 37 mètres au-dessus de la rue—environ 2 800 tonnes d'acier, 3 000 pièces d'acier, 38 tonnes de boulons et 9 000 mètres cubes de béton. Au plus fort de la construction, jusqu'à 150 ouvriers travaillaient sur le site, dont 30 sur la structure proprement dite.

Celle-ci a suscité des débats animés, au cours desquels les critiques d'architecture professionnels et improvisés y allaient de leurs commentaires sur les immenses poutres suspendues à la grue distributrice en formant des angles étranges, la remarquable complexité du travail technique et l'érection de murs bizarrement inclinés à côté des majestueuses ailes historiques. Pour certains, cela ressemblait à l'installation d'une immense œuvre d'art publique.

Quelque peu moins visible pour le public, le plus important projet canadien de restauration du patrimoine s'est poursuivi dans les édifices historiques, où des rénovations d'envergure de l'aile ouest se sont achevées au printemps de 2005. Au rez-de-chaussée, les grandes fenêtres donnant sur la promenade du Philosophe ont été dégagées et remplacées, les plafonds rehaussés à leur hauteur initiale et les innombrables cloisons démolies. On a en outre posé un nouveau parquet de chêne, retiré les passerelles de l'atrium sud-ouest et refait les murs en blanc. Les lieux ayant ainsi retrouvé leur grandeur initiale, les travaux ont pu commencer à la fin de l'exercice pour l'exécution de l'étape suivante des futures galeries de l'Extrême-Orient—l'installation des vitrines d'exposition et la conservation de la plus grande de trois magnifiques peintures murales d'un temple chinois du XIII[e] siècle.

À la fin mars 2005, après une cérémonie purificatoire des Premières nations, les travaux préparatoires à l'aménagement de la future Galerie du Canada : peuples autochtones ont débuté. L'édifice de Queen's Park, où se trouve la Galerie des peuples autochtones, portera le nom de la famille Weston. Au printemps, un échafaudage et une immense bâche ont été installés au-dessus de l'entrée principale du Musée, où ont commencé les travaux de restauration des grands vitraux.

En coulisse, l'exercice 2004-2005 a été dominé par la planification d'une augmentation du personnel et la mise en œuvre de nombreux autres aspects de cette entreprise historique. Les services administratifs du ROM se sont employés au développement de l'élément humain (le « logiciel ») des activités du Musée dans les édifices rénovés (le « matériel » de Renaissance ROM). Le but commun est d'offrir aux visiteurs l'expérience enrichie qui caractérisera le nouveau ROM.

Le compte à rebours précédant l'inauguration des 10 premières galeries situées dans les édifices historiques, à quelques mois de là, a commencé, et l'activité a été fébrile. Les services de conservation ont été réorganisés en deux nouveaux départements—consacrés respectivement aux cultures du monde et à l'histoire naturelle—afin de soutenir la logistique nécessaire à la création des deux douzaines de galeries nouvelles ou rénovées de Renaissance ROM et d'ouvrir cinq nouveaux postes de conservation dont le Musée avait grand besoin. Il a fallu en outre lancer d'importantes nouvelles initiatives : rédaction et conception graphique du texte des étiquettes, création des plans des vitrines d'exposition, préservation et photographie des 20 000 objets destinés aux nouvelles galeries, documentation de ceux-ci dans la nouvelle Base de données des objets exposés dans les galeries et sélection des nouveaux matériaux, couleurs et finitions des nouvelles galeries. Un studio temporaire de conception et montage a été mis en place pour fabriquer sur mesure tous les dispositifs de fixation de chaque objet à sa place et en sécurité dans les galeries.

Dans tout le Musée, de nombreuses initiatives interdépartementales ont été mises en place pour réaliser la nouvelle expérience du ROM qui serait proposée aux visiteurs dès l'inauguration de décembre 2005. Des plans détaillés ont été élaborés pour les rénovations, à l'automne de 2005, de la Rotonde (qui portera le nom de Ernest et Elizabeth Samuel, en leur honneur), du Hall Samuel, Galerie Currelly et du Théâtre Signy et Cléophée Eaton. Le personnel a commencé l'introduction progressive de la nouvelle « marque maîtresse » et du logo du ROM, pendant que des comités nouvellement créés se chargeaient de complètement remanier le site Web du Musée

à temps pour son lancement prévu en décembre. L'objectif prioritaire était de préparer le personnel à la prestation de niveaux de service plus élevés dans le nouveau ROM et d'améliorer son accès pour les visiteurs handicapés. On s'est aussi occupé de la mise au point des plans et de la logistique opérationnelle pour la nouvelle boutique agrandie et les trois nouveaux restaurants uniques, compte tenu des nombreux événements spéciaux qui auraient lieu dans les édifices. Le personnel a en outre examiné les exigences en matière de sécurité des édifices et de technologies de l'information, planifié les inaugurations et préparé les campagnes de marketing externes. Au milieu de toute cette activité, le Musée a négocié une nouvelle convention collective avec son plus grand syndicat et mis en œuvre un nouveau Programme de reconnaissance du personnel.

Les progrès ne sont pas limités à ce qui précède. L'Institut de culture contemporaine (ICC) repensé a bénéficié du recrutement de son premier directeur général et d'un nouveau conseil d'administration énergique. L'équipe de l'ICC s'est attaquée avec ardeur à la planification de ses premières expositions et des activités prévues dans la nouvelle galerie spectaculaire située au dernier étage du Cristal Michael Lee-Chin.

Le Musée a mis en route l'initiative ROM sud, c'est-à-dire la proposition de réaménagement du 90 Queen's Park. En avril, le ROM a choisi la société Graywood Developments Ltd. comme partenaire dans le cadre de ce projet. Les plans initiaux prévoient une élégante tour en copropriété (conçue par Brisbin, Brook, Beynon Architects) qui fournirait au Musée un espace de 35 000 pieds carrés et aurait d'importantes retombées bénéfiques sur le quartier environnant et sur le ROM. À la fin de l'exercice, des consultations étaient en cours avec la Ville de Toronto ainsi que les associations de résidents et d'entreprises du quartier afin d'étoffer la proposition.

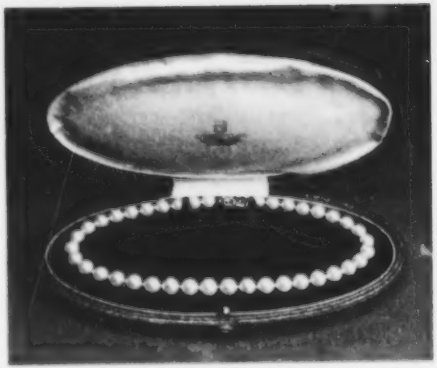
La Fondation du ROM a encore intensifié ses activités, en lançant la phase publique de la campagne Renaissance ROM par la création d'un kiosque haut en couleur pour l'Exposition nationale canadienne 2004. Cette initiative a été suivie d'une campagne téléphonique fructueuse auprès des membres du ROM. La dernière étape de toute campagne de financement étant toujours la plus difficile, le Cabinet de la campagne et le personnel de la Fondation ont poursuivi leurs efforts pour rapprocher le Musée de son but, dans le cadre de l'une des campagnes de levée de fonds les plus ambitieuses de l'histoire canadienne dans le secteur culturel. À la fin de l'exercice 2004-2005, la campagne a atteint le chiffre impressionnant de 174,6 millions de dollars.

Le ROM a reçu plusieurs distinctions au cours de l'exercice. Il a été désigné pour la troisième année consécutive comme étant le meilleur endroit au Canada où organiser des activités et trois de ses publications ont remporté des prix soulignant leur excellence. Le personnel de conservation a fait preuve d'un étonnant dynamisme en continuant d'effectuer d'importants travaux de recherche sur le terrain dans le monde entier, en publiant d'importants articles et en organisant la conférence Vaughan et le 26e colloque du ROM en novembre.

L'exercice 2004-2005 s'est traduit globalement par une excellente prestation de services au public, comme le montre la fréquentation élevée des expositions et des programmes. Le succès de la campagne Renaissance ROM témoigne de l'appui continu des membres et de la faveur du public qui, de concert avec notre personnel, s'intéresse à l'avenir prometteur du Musée transformé. L'impressionnante armature d'acier du Cristal Michael Lee-Chin est devenue le symbole public le plus tangible de l'immense potentiel de Renaissance ROM.

Les divers publics du Musée auront un avant-goût de la nouvelle expérience proposée par le ROM lors de l'inauguration de la première étape de Renaissance ROM en décembre 2005. Ils découvriront 10 nouvelles galeries lumineuses, où les attendront une nouvelle interprétation de nos deux importantes collections des peuples autochtones du Canada et de la Chine, ainsi que de nouveaux espaces rénovés et bien pensés et deux nouvelles expositions spéciales produites par le ROM. Nous sommes impatients de voir l'accueil qu'ils réserveront au nouveau ROM.

EXPOSITIONS



En haut : Collier de Marilyn Monroe
Joe DiMaggio acheta à son épouse, Marilyn Monroe, ce classique collier de perles de culture Akoya au cours de leurs noces au Japon, en 1954. Prêt de la société Mikimoto (America) Co. Ltd.
Photo : Denis Finnin, © American Museum of Natural History

En bas : Liaoxiornis
Début du Crétacé inférieur, il y a 125 millions d'années.
Province du Liaoning (Chine).
Photo : © The Dinosaur Museum (DM), Blanding, Utah.

Les perles : une histoire naturelle

Cette fascinante exposition aux multiples facettes regroupait plus de 500 objets illustrant l'histoire naturelle et culturelle des perles. Parmi les pièces notables figuraient certaines des perles les plus anciennes, les plus grosses et les plus précieuses du monde, ainsi que des parures et articles de mode portés par des têtes couronnées et des personnages célèbres. Le ROM a été le seul musée canadien à présenter cette exposition.

Du 18 septembre 2004 au 9 janvier 2005. Garfield Weston Exhibition Hall.

L'exposition était organisée par l'American Museum of Natural History, New York, en collaboration avec le Field Museum, Chicago.

Elle avait pour commanditaires BIRKS et Sentry Select Capital Corp., et pour parrains BOTOX Cosmetic, Canadian Gem/Gem Perle, Chubb du Canada Compagnie d'Assurance et G.I.E. Perles de Tahiti. Cette exposition a bénéficié du soutien financier du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario, un programme du gouvernement de l'Ontario qui est offert par l'entremise du ministère de la Culture et qui est administré par la société du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario. Elle a également bénéficié du soutien du ministère du Patrimoine canadien, dans le cadre de son Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada.

Les dinosaures à plumes et l'origine du vol

Présentant certains des fossiles de dinosaures et d'oiseaux les plus remarquables qu'on ait découverts, cette exposition itinérante comprenait notamment plus de 34 fossiles originaux exhumés récemment dans les dépôts fossiles de la province chinoise de Liaoning, ainsi qu'une série de sculptures grandeur nature illustrant les dernières théories sur la filiation dinosaures-oiseaux.

Du 12 mars au 5 septembre 2005. Garfield Weston Exhibition Hall.

L'exposition *Les dinosaures à plumes et l'origine du vol* a été organisée et mise en circulation par le Dinosaur Museum, Utah, É.-U., en collaboration avec le Liaoning Fossil Administration Office et le Beipiao City Paleontological Research Center, Liaoning, Chine.

Présentée par la Compagnie Pétrolière Impériale Ltée. Education Partner : Wonder Bread®. Cette exposition a bénéficié du soutien financier du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario, un programme du gouvernement de l'Ontario qui est offert par l'entremise du ministère de la Culture et qui est administré par la société du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario.

Des ancêtres à Plumes

Cette exposition inédite, conçue par le ROM et s'adressant plus particulièrement à un public familial, a été présentée en complément de l'exposition itinérante *Les dinosaures à plumes*. Elle évoquait l'origine des oiseaux et leur parenté avec les dinosaures, au moyen de gigantesques squelettes de dinosaures et d'oiseaux naturalisés.

Du 12 mars au 5 septembre 2005. Le Hall d'exposition Garfield Weston.

La marque de l'indigo : textiles et broderies bleu et blanc venus de Chine

Montée à partir des collections permanentes du ROM ainsi que de prêts, cette exposition à l'atmosphère intimiste, présentait plus de 100 objets, notamment des vêtements, des tissus d'ameublement, des outils et des peintures de la période allant du XIX[e] siècle à nos jours.

Du 9 octobre 2004 au 24 mai 2005

Ci-dessus : Veste de femme en coton à motifs bleu et blanc teints par nouage.
Coton, 1999, Lanzhou, province du Gansu.
Prêt de M[me] Sara Irwin.
Photo : Brian Boyle.

Visions de notre avenir

Consacrée au processus de conception des galeries et au parti architectural du projet d'agrandissement du ROM, cette exposition régulièrement mise à jour présente des maquettes, des dessins de détail, des plans de galeries et des vues synthétisées par ordinateur de Renaissance ROM.

Exposition continue...

ACTIVITÉS DE DIFFUSION EXTERNE

Pendant l'exercice écoulé, le ROM s'est efforcé de toucher des publics externes de plusieurs manières. Au total, plus de 774 228 personnes ont profité de ses programmes communautaires, ce qui représente une augmentation record de 76,3 % de la fréquentation par rapport à l'année précédente.

Expositions itinérantes

Transporteur officiel : AMJ Campbell Inc.

Plus de 526 000 visiteurs de 44 localités, situées en Ontario, en Alberta, en Colombie-Britannique et au Québec, ont eu le plaisir de voir les diverses expositions itinérantes du ROM. Composées à partir des collections du Musée, celles-ci comprennent notamment Les chauves-souris de l'Ontario, Les hiboux nordiques, Arts de la Chine et Le Canada à l'heure du jeu. Trois nouvelles expositions itinérantes ont été mises sur pied au cours de l'exercice écoulé :

La dernière en date, La parure de l'ordinaire : artisanat de l'Asie du Sud, donne une idée de la diversité des styles artistiques et des traditions artisanales de cette région. Commanditée par Metro Label Company Ltd., elle s'accompagne d'un Édu Kit et d'une vidéo donnant des renseignements complémentaires sur l'histoire, l'art, les religions et les cultures sud-asiatiques.

La Fondation Trillium de l'Ontario a participé au financement d'une nouvelle exposition communautaire itinérante, assortie d'un Édu Kit, intitulée *Le langage des perles : une longue tradition dans la culture iroquoise*, organisée en collaboration avec les artistes Samuel Thomas et Lorna Hill Thomas et le Woodland Cultural Centre, de Brantford. Centrée sur deux magnifiques costumes perlés, cette exposition présente aussi d'autres pièces anciennes et contemporaines provenant des collections d'anthropologie et illustre l'importance du perlage dans la préservation de l'identité iroquoise.

Fondée sur l'exposition du même nom présentée au ROM en 2001, *Un don des dieux : L'art du Vin et de la Fête* rassemble environ 200 artefacts témoignant de l'histoire et de la culture du vin à travers les âges. Cette exposition itinérante a fait sa première escale au Musée canadien des civilisations, à Ottawa.

Dinomobile

Présenté par AMJ Campbell Inc.

Exposition itinérante la plus courue du ROM, le Dinomobile est un impressionnant musée roulant de 18 mètres de long. Il a fait les délices de plus de 72 612 visiteurs, dans divers musées, centres commerciaux, foires, écoles et centres communautaires de tout l'Ontario.

Programme des malles scolaires et boîtes ressources

Plus de 175 établissements, principalement des écoles, ont profité du programme des malles scolaires et boîtes ressources du ROM (les Édu Kits, « le Musée à portée de la main »). Les sujets ajoutés en 2004 correspondaient aux thèmes des nouvelles expositions itinérantes : L'artisanat de l'Asie du Sud, Le perlage iroquois et La nature interactive, avec l'appui du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien.

Planétarium mobile Starlab

Les images du système solaire et de diverses constellations projetées dans le planétarium mobile Starlab ont fasciné les visiteurs, dans 26 endroits différents de la province.

Programme d'expositions de la GTAA

Grâce au programme d'expositions de l'Autorité aéroportuaire du Grand Toronto (GTAA), les voyageurs de passage à l'Aéroport international Pearson de Toronto ont eu l'occasion d'admirer une série d'expositions de qualité muséale organisées par le ROM, qui comprenaient :

Mobilité, exposition présentant des chaussures du monde entier, provenant des collections du Bata Shoe Museum;

Jeux d'enfants : Les jouets au Canada 1850 - 1920, exquise exposition du Black Creek Pioneer Village;

Notre univers cristallin : ses multiples facettes, exposition originale du ROM sur les cristaux, leur formation et leurs usages dans la vie quotidienne.

ROM Publications

Des prix prestigieux ont mis à l'honneur trois publications du ROM au cours de l'exercice. L'ouvrage intitulé *ROM Field Guide to Wildflowers of Ontario* (ROM/M&S) de Timothy Dickinson, Debra Metsger, Jenny Bull et Richard Dickinson, a remporté le prix de l'Association des musées canadiens, attribué à la meilleure publication d'un musée canadien. Journey to the *Ice Age: Discovering an Ancient World* (UBC Press/ROM), de Peter Storck, a remporté le prix du meilleur livre en histoire de l'Ontario, attribué par la Société historique du Canada. Il a également reçu une plaque commémorative de l'Association canadienne d'archéologie et un prix de conception de l'Alcuin Society. *The Black Flies of North America* (Cornell/ROM), de Douglas Currie et ses collègues, Peter H. Adler et Monty Wood, a remporté le prix de l'American Association of Museums du meilleur ouvrage de référence en un volume dans le domaine des sciences. Le ROM tient à féliciter les auteurs, correcteurs, concepteurs et éditeurs de ces ouvrages remarquables et à remercier le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone de son généreux appui.

Malgré les travaux de construction, le Congé scolaire de mars s'est accompagné de longues files d'attente. Photo : David McKay.

Le temps des Fêtes au ROM

Du samedi 26 décembre 2004 au dimanche 2 janvier 2005, le ROM a proposé aux visiteurs des activités amusantes et des expositions fascinantes, dans le cadre de son programme annuel des fêtes de fin d'année. Plus de 19 000 personnes ont profité de ce programme spécial pour les familles, qui comprenait des présentations dans la Galerie numérique, la confection d'objets décoratifs sur le thème des perles et un coin d'activités médiévales.

Congé scolaire de mars

Étant donné le décalage des dates de congés selon les conseils scolaires, le programme du Congé scolaire de mars, offert les jours de semaine, a duré deux semaines, du 14 au 25 mars. Pendant cette période, la fréquentation du Musée a atteint plus de 40 000 entrées (sans compter les fins de semaine et les vendredis soir). Des activités spéciales étaient proposées à chaque étage. On pouvait notamment déterrer des ossements de dinosaures, confectionner des dinosaures en origami, se livrer à des activités artisanales médiévales et calligraphier des hiéroglyphes égyptiens. Les visiteurs ont pu voir de véritables rapaces, appartenant à la faune de l'Ontario, dans le cadre du spectacle Oiseaux de proie du Mountsberg Wildlife Centre, présenté au Théâtre ROM. Outre les oiseaux vivants, le spectacle, qui avait lieu quatre fois par jour, comportait un diaporama et des présentations interactives.

Visites scolaires

Avec l'aide généreuse de la CIBC

Au cours de l'exercice 2004-2005, le ROM a accueilli 109 804 élèves et enseignants dans le cadre de visites scolaires. Pendant l'automne et l'hiver, la fréquentation a été moins importante qu'à l'ordinaire, à cause de la fermeture de certaines galeries de première importance, notamment celles de l'Égypte, de la Grèce et de Rome. Elle a néanmoins repris au printemps, dépassant même, en juin, le chiffre de l'année précédente. Le programme éducatif spécial parallèle à l'exposition Les perles a attiré un public nombreux, 1 300 élèves y ayant participé, tandis que les programmes d'animation portant sur l'exposition *Les dinosaures à plumes et l'origine du vol* en ont attiré plus de 6 000.

Club d'été

Avec l'aide généreuse de la Fondation philanthropique Pétrolière Impériale

Le Club d'été a de nouveau remporté un vif succès en 2004, plus de 1 300 inscrits ayant participé aux 77 cours à thème qu'il proposait. Plus de la moitié de nos cours ont d'ailleurs affiché « complet », cet été, ayant atteint leur effectif maximum d'une vingtaine d'enfants. Le personnel dynamique de 54 animateurs et assistants expérimentés a bénéficié du concours de bénévoles qui ont fourni plus de 6 100 heures de travail. Les participants ont à nouveau pu profiter d'occasions d'apprentissage uniques, grâce à des visites en coulisses des services de conservation du ROM et à l'accès à ses vastes collections pédagogiques. À en juger par leurs commentaires, les parents ont été enchantés de la participation de leurs enfants à ce programme. « Toute ma famille adore le ROM, a dit l'un. Le club devient pour nous une véritable petite communauté. » « Ma fille a été ravie de l'expérience, a dit un autre. C'était la première fois qu'elle participait à ce club du ROM et nous avons bien l'intention de l'y réinscrire l'année prochaine. » Et un participant, âgé de 9 ans, a eu ces mots enthousiastes : « C'était super et on s'est vraiment beaucoup amusés !»

Club du samedi matin et programme du Congé scolaire de mars

Avec l'aide généreuse de la Fondation Philip et Berthe Morton Le Club du samedi matin a reçu près de 300 inscriptions cette année, et le programme prolongé du Congé scolaire de mars, plus de 260, chiffre nettement supérieur à celui de l'exercice précédent. Les animateurs ont tiré parti de la réouverture de galeries-phares, comme celles de l'Égypte et de Rome, pour dispenser des cours tels que celui intitulé Egyptology et Myth and Magic, et les visites de l'exposition spéciale Les dinosaures à plumes ont enrichi l'expérience d'apprentissage de certains groupes, notamment Art Alive, Eureka et I Spy. Comme l'a dit un participant, ce qui rend le CSM si formidable, « ce sont les animateurs et les bénévoles, toujours de bonne humeur et pleins d'entrain, et les salles qu'on visite pour y chercher de l'inspiration. » D'après les commentaires des parents, le samedi est devenu le jour préféré de nombreux jeunes participants : « on enfant n'en pouvait plus d'attendre et me demandait tous les jours combien de fois il fallait encore dormir avant que le samedi arrive. » « Mon enfant raffole du CSM. Il compte les jours et c'est, pour lui, le temps fort de la semaine».

Programmes ROMVie

De plus en plus prisés, nos cours, conférences, ateliers et activités spéciales ont attiré plus de 6 000 inscriptions. Citons notamment La perle « Peregrina », La folie de la bakélite, « History Bites » au ROM !, de Rick Green, Crimes, de Bonnie Czegledi, La mode « Vintage » et le bijou fantaisie, de Lynda Latner et Carole Tanenbaum, Décoder l'architecture, de Christopher Hume, et Photographie et gastronomie, de Robert Shechter, sans oublier les soirées-rencontres mensuelles pour célibataires.

Galerie Biodiversité interactive

La galerie Biodiversité interactive, qui demeure l'un des coins préférés des familles pendant la durée du projet Renaissance ROM, a attiré autant de visiteurs en 2004-2005 qu'au cours de l'exercice précédent. Les bénévoles et les animateurs du Musée restent les piliers de la démarche éducationnelle de cette galerie, guidant les visiteurs de tous âges dans leurs découvertes et leur ménageant un milieu d'apprentissage stimulant. Ce qui leur a inspiré des commentaires tels que ceux-ci : « J'aime apprendre et parler au personnel, toujours enthousiaste », « Mon fils s'y sent aussi à l'aise qu'à la maison » et « On apprend vraiment sans effort ». Au fil des années, l'équipe de la galerie a formé des partenariats avec plusieurs organismes gouvernementaux et organismes sans but lucratif, pour mettre sur pied des expositions temporaires et présenter aux visiteurs des informations sur diverses questions d'actualité concernant la protection de la biodiversité.

Salle CIBC des découvertes
Zone des merveilles Wonder Bread ®

Au début de 2005, cette salle temporaire a été déménagée au deuxième étage. L'aménagement de la Zone des merveilles Wonder Bread®, juste à côté, a énormément agrandi l'espace disponible, et la place accrue accordée aux dinosaures l'a rendue encore plus attrayante. Entre mars et juin 2005, la Salle des découvertes et la Zone des merveilles ont attiré, ensemble, près de deux fois plus de visiteurs que n'en avait accueilli la Salle des découvertes pendant la même période de l'année précédente. Les commentaires très élogieux, ainsi que la forte fréquentation, témoignent du vif intérêt des visiteurs pour les éléments de découverte, ce dont devra tenir compte le ROM de l'avenir. La Galerie des découvertes, qui sera une galerie permanente, devrait ouvrir en décembre 2006.

Les Soirées du vendredi au ROM

Les visiteurs ont continué d'apprécier les Soirées du vendredi au ROM pendant leur sixième saison – 141 140 personnes ont profité de l'entrée gratuite au ROM qui leur donnait accès à ses galeries permanentes et à une incroyable variété de concerts, films, conférences, et spectacles de danse le vendredi soir.

Les Dimanches au ROM

La quatrième saison de Dimanches au ROM (du 16 janvier au 24 avril 2005) a proposé une fabuleuse série de concerts, films classiques et divertissements pour la famille. Des concerts extrêmement variés ont été offerts aux mélomanes, des musiques de film aux sonorités du Ghana et de l'Asie du Sud.

Avec le soutien généreux de la Financière Sun Life.

Service des bénévoles du Musée

Le Service des bénévoles du Musée (SBM), qui compte près de 550 membres, constitue un lien important entre le personnel du Musée, les collections et le public. Au cours de l'exercice écoulé les guides interprètes, les guides du Musée et les guides du ROM ont fusionné, pour former un seul groupe, appelé Guides du Musée, chargé de présenter les collections aux visiteurs. Le SBM a organisé des visites guidées quotidiennes intitulées Le ROM : un fascinant chantier, pour faire découvrir Renaissance ROM aux visiteurs. Les interprètes des galeries (qui apportent les artefacts dans les galeries) ont enrichi cette expérience d'une dimension interactive, tandis que les bénévoles du programme « Meeters and Greeters » ont continué d'accueillir et de diriger les visiteurs du Musée. Enfin, le groupe qui conduit les pROMenades dans certains quartiers historiques de Toronto vient de fêter son 25e anniversaire en 2005.

Le Comité Mgr White (Extrême-Orient), le Comité Textile et Costume (TEX-CO) et les Amis des collections canadiennes (ACC) ont tous trois organisé des manifestations spéciales afin de réunir des fonds au profit des collections qui leur tiennent à cœur. Le 15e Symposium annuel sur les arts décoratifs, intitulé « Designers and Tastemakers », a fait salle comble et contribué à la réputation internationale du ROM. Les membres du SBM ont également prêté main forte au personnel lors des grandes expositions, du Congé scolaire de mars et des Soirées du vendredi du ROM. Ils l'ont aussi secondé dans la Galerie Biodiversité interactive et dans la Galerie des découvertes et se sont chargés des arrangements floraux qui décorent la Rotonde.

La levée de fonds constitue un autre volet important des activités du SBM. La section ROM Voyage a organisé des voyages à Bathurst Inlet et à Yellowknife, en Chine, au Pérou, au Chili et à l'île de Pâques, aux Galápagos et à Budapest, Vienne et Prague, ainsi que 10 excursions dans les environs de Toronto. Depuis leur création, le SBM et l'Association des reproductions du ROM ont apporté plus de 3,7 millions de dollars au ROM, y compris, au cours de cet exercice, la contribution de 80 000 $ du SBM et le don de 200 000 $ de l'Association des reproductions du ROM au Fonds d'acquisitions et de recherche. Ces sommes exceptionnelles ne comprennent pas les fonds recueillis par les membres du SBM pour Renaissance ROM, qui s'élèvent déjà à près de 1,2 million de dollars.

Mais il n'y a pas que l'argent! Les membres du SBM offrent aussi près de 65 000 heures de travail par an, ce qui représente 10 % de l'ensemble des ressources humaines du ROM et une valeur de remplacement d'au moins 2,5 millions de dollars. Grâce à ces apports extraordinaires, en temps et en argent, le SBM arrondit considérablement le financement que le ROM reçoit des pouvoirs publics et des donateurs.

COLLECTIONS ET RECHERCHE

Douglas Currie, conservateur du Département d'entomologie, récoltant des mouches noires sur le ressaut des chutes Louise, non loin de Hay River, dans les Territoires du Nord-Ouest. Photo : P. H. Adler.

RENAISSANCE ROM

Le travail de planification et de mise en œuvre des galeries a totalement absorbé le personnel de conservation, car 21 galeries nouvelles ou complètement remaniées étaient en cours de production. À la fin de l'exercice 2004-2005, les équipes de conservation avaient achevé la conception des galeries, la sélection des objets et la disposition des vitrines et mettaient la dernière main à la rédaction des textes et au choix des éléments graphiques. Au cours de ce processus, un système interne innovateur de bases de données a permis de faire le suivi de plus de 20 000 objets et spécimens destinés à l'exposition, le nombre des artefacts exposés en permanence devant presque doubler. Simultanément, le personnel a choisi plus de 5 000 objets parmi les plus intéressants en vue de les photographier à l'aide d'appareils numériques ultraperfectionnés et de les verser dans la banque de documents iconographiques du Musée, ROM Images.

COLLECTIONS

Pour améliorer la gestion de ses collections, le ROM a entrepris de constituer une base de données à l'échelle de la Division de la conservation. Sept postes de techniciens spécialisés y ont été créés à cet effet et un programme de formation sur les bases de données a été mis en place. On procède actuellement à la conversion à un même format de plus d'une vingtaine de bases de données différentes d'enregistrement et de gestion des collections, afin d'établir un système de base de données intégrée relationnelle. Cette initiative facilitera énormément l'accès aux données numériques concernant les diverses collections du Musée et la gestion de son immense stock de 6 millions d'objets et de spécimens.

Plusieurs objets et collections d'importance ont été acquis au cours de l'exercice, pour la plupart destinés aux nouvelles galeries en cours de développement. Une subvention du Programme des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien a permis l'acquisition de la collection Woodside, collection minéralogique de calibre mondial rassemblant des éléments natifs, des sulfures et des sulfosels. Elle comporte 673 lots de certains des minéraux les plus rares et les moins bien connus de notre planète. Non seulement cette

collection comprend beaucoup de spécimens d'une grande beauté, destinés à être exposés, mais elle présente également un intérêt considérable pour la recherche sur la structure cristalline des minéraux sulfurés. Dans le cadre de sa mission de promotion de la découverte des cultures du monde, le ROM a collaboré avec le musée chinois d'architecture ancienne à la reconstitution d'une aile d'un palais chinois du XVI[e] siècle, qui se dressera dans la nouvelle Galerie d'architecture chinoise du ROM. Loin d'être un décor de carton-pâte, ce bâtiment est une réplique fidèle de l'architecture de cette époque, construit avec des matériaux, des techniques et des outils traditionnels. Il fera partie des collections du Musée et viendra s'ajouter au célèbre tombeau Ming et à d'autres éléments pour former la seule galerie importante d'architecture chinoise qui existe hors de Chine. Parmi les autres acquisitions importantes, citons 20 spécimens spectaculaires de trilobites, des météorites rares (y compris une météorite lunaire de 59 grammes), 199 pièces d'argenterie canadienne anciennes et une collection de textiles provenant de l'atelier du célèbre couturier et styliste Paul Poiret.

RECHERCHE

Travail de recherche sur le terrain

Les conservateurs ont effectué du travail sur le terrain dans 27 régions des quatre coins du globe, de la Patagonie, dans le sud de l'Argentine, au Kalimantan, partie indonésienne de Bornéo, en passant par les Territoires du Nord-Ouest et la Chine. Fidèles à la double mission du ROM, qui est d'étudier les cultures du monde et l'histoire naturelle, ils ont entrepris divers projets qui les ont amenés, entre autres, à effectuer des fouilles archéologiques au Soudan et en Chine, à étudier l'évolution de la peinture et de la photographie indiennes et à récolter des spécimens et des échantillons d'ADN de mouches noires dans les Territoires du Nord-Ouest et au Nunavut, pour étudier l'évolution biologique de cet insecte aussi fascinant qu'il est détestable. Tout en ayant l'air plutôt éclectique, le travail de recherche sur le terrain se situe à l'avant-garde des études permettant d'éclairer l'histoire et le développement complexes de la civilisation humaine, l'évolution de la vie sur notre planète et les phénomènes physiques qui se sont produits aux temps les plus reculés de l'histoire de la Terre.

Recherche

Bien que le développement des galeries ait dominé l'emploi du temps du personnel pendant l'exercice 2004-2005, la recherche est restée une activité essentielle de l'équipe de conservation. Ce programme est à l'origine du contenu intellectuel de nos galeries et programmes et, avec les objets proprement dits, il fait du ROM une ressource éducative exceptionnelle, offrant une expérience unique à ses visiteurs.

Le renommé Laboratoire de la systématique moléculaire du ROM a fait l'objet d'importants travaux de rénovation et a été doté de nouveaux appareils de pointe pour ses travaux de génétique moléculaire. Les installations du ROM dans le domaine de l'ADN n'ont rien à envier à celles que l'on voit dans les émissions télévisées de criminalistique. On y procède à la récupération et au séquençage de l'ADN de toutes sortes d'organismes—qu'il s'agisse de moas (oiseaux coureurs géants de Nouvelle-Zélande, aujourd'hui éteints) vieux de 4 000 ans ou de champignons poussant dans l'Himalaya—dans le cadre des efforts du ROM pour comprendre et expliquer la biodiversité terrestre. Ces rénovations et modernisations ont été financées par des subventions externes de la Fondation canadienne pour l'innovation, du Conseil des recherches en sciences naturelles et en génie du Canada, de la Fondation nationale des sciences des États-Unis, ainsi que par des fonds internes.

Le programme de recherche portant sur les cultures du monde s'est notamment illustré par les fouilles archéologiques qu'a menées M. Chen Sen dans le nord de la Chine et qui lui ont valu le titre prestigieux de scientifique chinois d'exception travaillant à l'étranger, décerné par l'Académie des Sciences de Chine. Citons en outre les recherches sur les arts décoratifs d'Asie du Sud effectuées par Deepali Dewan, pour lesquelles elle a reçu une généreuse subvention de la part de l'Institut américain des études indiennes.

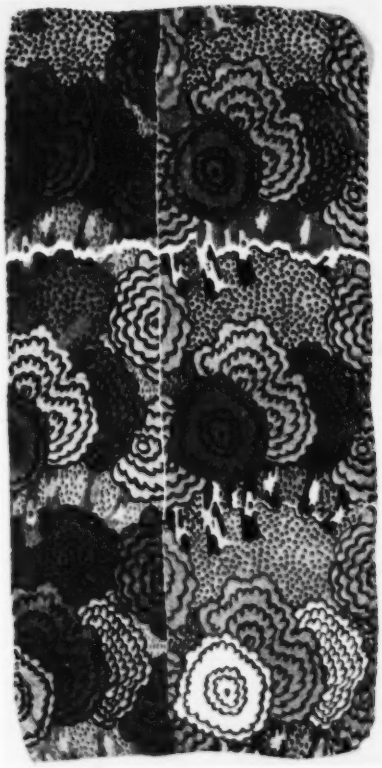
Financement

Le financement des travaux de recherche du ROM continue de provenir principalement de sources externes. En 2004-2005, le personnel de conservation a reçu plus de 1,1 million

de dollars de subventions externes. Par exemple, plusieurs conservateurs du ROM ont participé au projet international Barcode of Life. Celui-ci a pour but de mettre au point un système précis, rapide, économique et universellement accessible, basé sur l'ADN, pour l'identification des organismes de toutes les espèces, au-delà du niveau des bactéries. Ce système révolutionnera l'accès à l'information biologique et aura de grandes répercussions dans de nombreux domaines : politique en matière de recherche, protection phytosanitaire, lutte contre les maladies, sécurité des aliments, conservation, pour ne citer que ceux-là. Trois conservateurs du ROM, Doug Currie, Jean-Marc Moncalvo et Allan Baker, ont reçu au total 470 000 $ de subventions de la part du Conseil des recherches en sciences naturelles et en génie (CRSNG) du Canada et de Génome Canada pour financer leur participation à ce consortium international de recherche. D'autres programmes de recherche de pointe entrepris par le personnel de conservation du ROM ont bénéficié de fonds de sources très diverses—grands organismes publics de subvention de la recherche scientifique américains et canadiens (comme la Fondation nationale des sciences des États-Unis, le CRSNG et le ministère des Pêches et des Océans), fondations privées et d'organismes étrangers (p. ex., l'Académie des Sciences de Chine).

Personnel

Le ROM a achevé la première phase de la réorganisation de sa Division de la conservation. Le regroupement des six anciens départements en deux, le Département d'histoire naturelle et le Département des cultures du monde, a donné lieu à des ouvertures de postes en gestion des collections et en conservation. Au cours de l'exercice 2004-2005, le personnel du Musée a eu le plaisir d'accueillir trois nouvelles recrues aux postes de technicien des collections d'archéologie du Nouveau Monde, technicien de laboratoire ADN et directeur de la conservation. Cinq postes de conservation seront pourvus en 2005-2006, en paléontologie des invertébrés, zoologie des invertébrés, arts décoratifs islamiques, archéologie d'Amérique centrale et culture matérielle africaine. La reconstruction de la Division de la conservation est indispensable au maintien de la position du ROM en tant que principal musée international du Canada, du point de vue de ses galeries et de ses programmes publics, de l'excellence de ses travaux de recherche et de ses activités éducatives, ainsi que de la valeur de ses collections.



Paul Poiret fonda une entreprise de décoration, l'Atelier Martine (1911-1929), qui avait des boutiques à Paris, Berlin, Londres, Philadelphie et Biarritz. Elle produisait du mobilier et des tissus, qui se distinguaient par leurs couleurs vives et leurs motifs naïfs, comme en témoigne cette pièce de soie imprimée dépeignant un bosquet au sommet d'une colline.
ROM 2005.64.1.1 Photo : Brian Boyle.
Cette acquisition a pu être réalisée grâce à l'aide généreuse du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone.

DONATEURS, BIENFAITEURS, COMMANDITAIRES

Michael Lee-Chin appose sa signature sur la dernière grande poutre d'acier du nouveau Cristal Michael Lee-Chin. Photo : Jeff Speed.

L'honorable Madeleine Meilleur, ministre de la Culture et des Affaires francophones, en compagnie de William Thorsell, directeur et chef de la direction générale du ROM, devant le futur hall d'entrée du Musée. Photo : Al Shaikoli.

DONS REÇUS ENTRE LE 1ER JUILLET 2004 ET LE 30 JUIN 2005

Les donateurs à Renaissance ROM et aux autres programmes répondant à des besoins critiques jouent un rôle vital en maintenant le Musée au premier plan des grandes institutions culturelles du Canada. Grâce à leur appui indéfectible, le ROM se transforme de manière spectaculaire pour relever les défis de l'avenir, tout en maintenant les normes les plus élevées dans ses expositions, ses galeries, ses travaux de recherche, le soin de ses collections, ses activités d'éducation et les programmes qu'il offre au public. Le ROM tient à remercier les donateurs suivants de leur exceptionnelle générosité.

DONS EXCEPTIONNELS
(1 000 000 $ À 4 999 999 $)

Rudy Bratty et sa famille
Jack Cockwell
John et Merrilyn Driscoll
Les Compagnies Loblaw Limitée
Elizabeth Samuel
Le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone *
Joey et Toby Tanenbaum
Famille Temerty
Red et Brenda Wilson
Don anonyme (3)

DONS DE FONDATION
(250 000 $ À 999 999 $)

W. Robert Farquharson et sa Family
Philip N. Holtby
HSBC Bank Canada
Ian Ihnatowycz et Marta Witer
Inco Limited
Les Papiers Irving
Succession de Campbell Alexander Leckie

DONS IMPORTANTS
(100 000 $ À 249 999 $)

Bram et Bluma Appel
Association commémorative de l'Exposition universelle du Japon (1970)
Ira Gluskin et Maxine Granovsky-Gluskin
Succession de Norma Ruth Ridley
Association des reproductions du Musée*
Rita Tsang
Boulangeries Weston Limitée
Dons anonymes (1)

DONS SPÉCIAUX
(25 000 $ À 99 999 $)

Tony et Anne Arrell
Marilyn et Charles Baillie *
Robert Barnett et Leslie Montgomery
Fondation J.P. Bickell
Burgundy Asset Management Ltd.
Fondation Albert C. W. Chan
Famille Dubczak
Fiducie familiale Estelle Craig
Anna-Liisa & Graham Farquharson
Robert et Julia Foster
Bob et Irene Gillespie
Hino Motors Sales Canada, Ltd.
John E. Horton et sa famille
Arthur P. Kennedy
Succession de Mary I.H. Langford *
Dr. et Mme K.K. Leung
PCL Packaging Corporation
Pepsi QTG Canada
Robert E. Pierce et sa famille
Mary Jean et Frank Potter
Mme Flavia C. Redelmeier
Service des bénévoles du Musée *
Rosenbloom Groupe Inc.
Lionel et Carol Schipper
Sumitomo Canada Ltd.
Toronto Elegant Lions Club
Donald et Sally Wright
Yamaha Motor Canada Ltd.
Dons anonymes (1)

* Dons finançant les initiatives non liées à la campagne.

TOUS LES DONS À LA CAMPAGNE RENAISSANCE ROM — AU 30 JUIN 2005

DONS FONDAMENTAUX
(30 000 000 $ ET PLUS)

Gouvernement du Canada
Gouvernement de l'Ontario
Michael Lee-Chin

DONS DE TRANSFORMATION
(10 000 000 $ À 29 999 999 $)

Hilary et Galen Weston
Fondation W. Garfield Weston

DONS PRINCIPAUX
(5 000 000 $ À 9 999 999 $)

Jack Cockwell
Elizabeth Samuel
Famille Temerty

DONS EXCEPTIONNELS
(1 000 000 $ À 4 999 999 $)

Fondation Brascan
Rudy Bratty et Family
CIBC
John et Merrilyn Driscoll
Fondation Thor et Nicole Eaton
M. et Mme William B. Harris
Jennifer Ivey Bannock et la fondation Richard Ivey
Les Compagnies Loblaw Limitée
Judy et Wilmot Matthews
Fondation R. Samuel McLaughlin
Sir Christopher Ondaatje, O.C., CBE
RBC Groupe Financier, par l'entremise de RBC Fondation
Service des bénévoles du Musée
Groupe Scotiabank
Fonds des Galeries Sigmund Samuel
Joey et Toby Tanenbaum
Groupe Financier Banque TD
Red et Brenda Wilson
Dons anonymes (3)

DONS DE FONDATION
(250 000 $ À 999 999 $)

Bram et Bluma Appel
Banque de Montréal
Canon Canada Inc.
Cargill Foods
Famille DeGasperis
Dofasco Inc.
W. Robert Farquharson et Family
Gouvernement de l'Ontario – le Fonds de restauration et de remise en valeur des immobilisations du ministère de la Culture
Ambassade de la Grèce
Adrian Hartog et Jasmine Vujasinovic Hartog
Philip N. Holtby
Honda Canada Inc.
HSBC Bank Canada
Ian Ihnatowycz et Marta Witer
Inco Limited
Les Papiers Irving
Patrick et Barbara Keenan et leur famille
Estate of Campbell Alexander Leckie
Fondation A. G. Leventis
Les Aliments Maple Leaf Inc.
Succession de Dorothy Muriel Matson
Brenda J. McCutcheon
Mitsui & Co. (Canada) Ltd.
Famille Muzzo
Assuntino et Angelina Ricciuto
Fonds de placement immobilier RioCan
La Fondation Sackler
Papiers Scott Limitée, un membre de la société Kruger
Seaforth Creamery
Sony du Canada Ltée.
Toyota Canada Inc.
Succession de Isabel Carey Warne

(100 000 $ À 249 999 $)

James Baillie
Marilyn & Charles Baillie
Bell Canada
Fran et Lawrence Bloomberg
Jean-Raymond Boulle
Compagnie Campbell du Canada
Cascades Groupe Tissu
Colgate-Palmolive Canada Inc.
Commemorative Organization for the Japan World Exposition ('70)
David Chapman's Ice Cream Limited
Dimitra et Michael Davidson et leur famille
Ministère du Patrimoine canadien - Musée virtuel du Canada
M.George A. Fierheller
GE Canada
General Mills Canada
Ira Gluskin et Maxine Granovsky-Gluskin
H. Stephen Gooderham
L'hon. Edwin A. Goodman et M^me^ Joan Thompson
La compagnie H.J. Heinz du Canada ltée.
Higgins & Burke Tea & Coffee
M^me^ Martha J. Hogarth
Margo et Ernest Howard
John Hunkin et Susan Crocker
Tom Kierans et Mary Janigan
Industries Lassonde Inc.
Marsan Foods
Fondation McLean
Fondation fiduciaire Marion Megill
Ministère des Richesses naturelles
Succession de Hilda Pangman
Robert E. Pierce et sa famille
Nita et Donald Reed
John et Elizabeth Rhind
Sorrell Financial Inc.
Teradata - une division de NCR
M. William Thorsell
Rita Tsang
Weston Bakeries Limited
M. et M^me^ George Zuckerman
Anonymous (2)

SPECIAL GIFTS ($25,000 TO $99,999)

ACNielsen Company of Canada
Aird et Berlis s.r.l.
Mark et Gail Appel
Tony et Anne Arrell
Baker Real Estate Corporation et Invar Building Corporation
Ball Construction Inc.
Robert Barnett et Leslie Montgomery
William et Dorothy Beckel
Fondation J.P. Bickell
Blaney McMurtry s.r.l.
Borden Ladner Gervais s.r.l.
Bruce Edmeades Co.
Burgundy Asset Management Ltd.
Fermes Burnbrae Limitée
Centennial Foods
Fondation Albert C. W. Chan
ConAgra Foods Canada
The Estelle Craig Family Trust
Michael et Honor de Pencier
DENSO Manufacturing Canada, Inc.
Michael Dettefsen et Louise Le Beau
Dorie Dohrenwend
Famille Dubczak
E.D. Smith & Sons, Limited
El-En Packaging Company Limited
Andrew Faas
Anna-Liisa et Graham Farquharson
Dr. Madeline Field
First Gulf Development Corporation
Lloyd et Gladys Fogler
Robert et Julia Foster
Dr. Marian Fowler
Frito Lay Canada
Bob et Irene Gillespie
Gowling Lafleur Henderson s.r.l.
greens+
H. Donald Guthrie
Jean et Ken Harrigan
Fondation Haynes-Connell
Hino Motors Sales Canada, Ltd.
Hitachi Canada Ltd.
John E. Horton et sa famille
M. et M^me^ W.B.G. Humphries
Hussman Canada Inc.
Ice River Springs Water Co.
Interforest Ltd.
Famille Ippolito
J&D Produce, Inc. Edinburg, Texas
Peter et Peggy Janson
JNE Consulting Ltd.
Patrick et Barbara Keenan
Kellogg Canada Inc.
Arthur P. Kennedy
KPMG s.r.l.
Systèmes Informatiques Kroll Inc.
Jack Leitch
Dr. et Mrs. K.K. Leung
Anne Y. Lindsey
Myrna Lo
Susanne et Charles Loewen
Linda et Steve Lowden
Mastronardi Produce Ltd.
McCarthy Tétrault
Robert R. McEwen
Paul et Martha McLean
Fondation Catherine et Maxwell Meighen
Merrill Lynch
Audrey et David Mirvish
Mizuho Corporate Bank (Canada)
L'hon. Robert S. et Dixie Anne Montgomery
Murphy's Food Sales & Marketing
Olymel, S.E.C./L.P.
Ontario Potato and O.P.D.I. Logistics
M. John G. B. et M^me^ Deanne Orr
David et Bernadette Palmer
PCL Packaging Corporation
Pepsi QTG Canada
Piller Sausage & Delicatessens Ltd.
Mary Jean et Frank Potter
Procter et Gamble Inc.
Joan R. Randall
M^me^ Flavia C. Redelmeier
Fonds établi à la mémoire d'Elizabeth Rhind
Succession de Norma Ruth Ridley
M^me^ Norman S. Robertson
Rosenbloom Groupe Inc.
Famille Rotman
Lionel & Carol Schipper
Shiu Pong Group of Companies
SMBC Global Foundation, Inc.
St. Helen's Meat Packers Limited et Lazar Yitzchok Kosher Meats
Fondation Dorothy Strelsin
StuCor Construction Ltd.
Sumitomo Canada Ltd.
Symbol Technologies Canada, ULC
Succession de Margaret Teewiss
Thomas, Large & Singer Inc.
Toronto Cathay Lions Club
Toronto Elegant Lions Club
Towers Perrin
Turner Fleischer Architects Inc.
Unisource Canada Inc.
Dr. Fred Weinberg et M^me^ Joy Cherry Weinberg
Western Creamery Inc.
Donald et Sally Wright
Yamaha Motor Canada Ltd.
Simon Zucker
Don anonyme (3)

COMMANDITAIRES

Au cours de l'exercice 2004-2005, la croissance et le succès des commandites se sont poursuivis. Nous sommes heureux de souligner le soutien majeur que les entreprises et organismes suivants ont apporté dans le cadre d'expositions, d'éducation, de programmes et d'activités spéciales.

COMMANDITAIRES DES EXPOSITIONS

BIRKS
Les perles : une histoire naturelle
BOTOX Cosmetic
Les perles : une histoire naturelle
Canadian Gem/GemPerle
Les perles : une histoire naturelle
Chubb du Canada Compagnie d'Assurance
Les perles : une histoire naturelle
G.I.E. Perles de Tahiti
Les perles : une histoire naturelle
HSBC Bank Canada
Le Canada collectionne
Compagnie Pétrolière Impériale Ltée
Les dinosaures à plumes et l'origine du vol
Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario
Les perles : une histoire naturelle
Les dinosaures à plumes et l'origine du vol
Sentry Select Capital Corp.
Les perles : une histoire naturelle
Wonder Bread
Les dinosaures à plumes et l'origine du vol

COMMANDITAIRES DES PROGRAMMES

AMJ Campbell Inc.
Dinomobile
Expositions itinérantes
Canadian Imperial Bank of Commerce
Programmes de visites scolaires
Hydro One
Programme de boîtes scolaires et boîtes-ressources
ICICI Bank Canada
Soirées du vendredi au ROM
Fondation philanthropique Pétrolière Impériale
Club d'été du ROM 2005
Metro Label Company Ltd.
La parure de l'ordinaire, expositions itinérantes
Fondation Philip et Berthe Morton
Club du samedi matin
Financière Sun Life
Dimanches au ROM

COMMANDITAIRES PUBLICITAIRES ET PROMOTIONNELS

Les perles : une histoire naturelle
The Globe and Mail
Viacom Outdoor
97.3 FM EZ Rock
Soirées du vendredi au ROM
NOW Magazine
JAZZ.FM91
Dimanches au ROM
The Globe and Mail
Classical 96.3 FM
La marque de l'indigo
Ming Pao Newspapers (Canada) Ltd.
Les dinosaures à plumes et l'origine du vol
Toronto Star
Viacom Outdoor

PROGRAMMES SPÉCIAUX

Christie's Canada Inc.
Symposium sur les arts décoratifs
Quality Hotel Midtown
Symposium sur les arts décoratifs
Waterford Wedgwood Canada Inc.
Symposium sur les arts décoratifs

CERCLE CHARLES TRICK ET ADA MARY CURRELLY

Le Musée royal de l'Ontario tient à remercier vivement de leur générosité les personnes suivantes, qui nous ont informés de l'inclusion de la Fondation du Musée royal de l'Ontario dans leur plan successoral.

Miss Margaret Agar
A.R. Armstrong
Jennifer Ivey Bannock
Julie Barnes
Margaret L. Beckel
Jo Breyfogle
Donald R. Brown
Jane Cameron
Mona Campbell
Vicky Carson & Steven Bell
Jeanne Carter
Mr. Neil B. Cole
Mrs. G.H. Collins
Dr. Blaine Currie
Miss Gwen Davenport
Donna Deaken
Dr. Doris Dohrenwend
Ann M. Duff
Mrs. Caroline Seidl Farrell Burman
Elizabeth Jefferys Fee
Dr. Madeline M. Field
Joan Fitzpatrick
Frederica Fleming
Dr. Marian Fowler
Mr. J.B. & Mrs. Dora Friedlander
Mr. George & Mrs. Constance Gale
Mrs. Janet Genest
Allan C. & Linda Gold
The Hon. Edwin A. Goodman & Mrs. Joan Thompsn
Mrs. Susan Greenberg
Mr. Anthony & Mrs. Kathleen Griffin
H. Donald Guthrie
Joan L. Harris
William & Patricia Harris
Gwen Harvey
Patricia M. Haug
Dianne Henderson
Paul and Louise Herzberg
Mr. Kim Yim Ho & Walter Frederic Thommen
Mr.& Mrs. Gordon Hodgins
Mr. Christopher E. Home
Mrs. Margo Howard
George Hrynewich
Marnie Hunt
Johanna Huybers
Richard & Beryl Ivey
Mr. & Mrs. Albert Kircheis
Ania & Walter Kordiuk
Mrs. Trudy Kraker
Anne Y. Lindsey
Ambrose Wah Hing Lo & Neil Cochrane
Susanne & Charles Loewen
G. Alexander MacKenzie
Mrs. Marion Mann
Mr. Peter R. Matthews
Mr. Michael & Mrs. Jiliyan Milne

Dixie Anne Montgomery
Mr. & Mrs. N. D. Morgan
Mr. & Mrs. William M. Myers
Joan M. Neilson
Corinne Nemy
Hilary V. Nicholls
Richard & Michelle Osborne
D.M. Parr
Robert E. Pierce
Mr. & Mrs. Frank Potter
Joan R. Randall
Miss Jean M. Read
Mrs. Flavia C. Redelmeier
Nita L. Reed
Mrs. Dora Rempel
Avrom Salz
Ms. Virginia Sawyer
Mrs. E. Seale
Alana Silverman & Dani Frodis
Ms. Marie T. St. Michael
Mr. & Mrs. James Temerty
Mr. William Thorsell
Jane B. Tilden
Mr. Vincent Tovell
Dr. Nancy J. Vivian
Mrs. Mary Watson
Dr. & Mrs. Glenn B. Wiggins
Mrs. Jean Y. Wright
Peter & Debra Young
Beate Ziegert
Don anonyme (6)

CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS

La philanthropie est la pierre angulaire du Musée royal de l'Ontario d'hier, d'aujourd'hui et de demain. En 2004-2005, les membres du Cercle royal des bienfaiteurs ci-dessous ont offert près de 1,2 million de dollars au profit des activités de base du Musée. Ces dons ont permis d'enrichir les collections, la recherche, les expositions et les programmes publics du ROM. Les bienfaiteurs du ROM aiment passionnément le Musée et contribuent de manière significative au maintien de sa vitalité. Nous tenons à remercier tous nos bienfaiteurs de leur générosité. (Remarque : Les montants indiqués correspondent aux dons de la période du 1er juillet 2004 au 30 juin 2005.)

PROTECTEURS
(15 000 $ ET PLUS)

Jack L. Cockwell
Mr. & Mrs. John Driscoll
Gail & Bob Farquharson
John Hunkin & Susan Crocker
Mr. & Mrs. Albert Milstein
ROM Department of Museum Volunteers
ROM Reproductions Shop
Sentry Select Capital Corp.
Jim & Louise Temerty
Richard Wernham & Julia West
Don anonyme (2)

PARRAINS
(10 000 $ À 14 999 $)

AMJ Campbell Inc.
Khalid & Saadia Awan
The Gerard & Earlaine Collins Foundation
Ms. Lonti Ebers
Mr. Alan Greenberg & Dr. Naomi Himel
Jennifer Ivey Bannock
Jackman Foundation
Alan & Patricia Koval
James & Brenda McCutcheon
Osler, Hoskin & Harcourt LLP
Alison & Alan Schwartz
The Wookey Family
Donald & Sally Wright

MEMBRES BIENFAITEURS
(6 000 $ - 9 999 $)

Acklands-Grainger Inc.
AIC Private Portfolio Counsel
Ativ Ajmera & Samyag Ajmera
Michael Barnstijn & Louise MacCallum
Mr. & Mrs. Avie Bennett
Bregman + Hamann Architects
The Canada Life Assurance Company
Canadian Travel Abroad Ltd.
Daniel & Suzanne Cook
George & Katherine Dembroski
Andrew Faas
Wayne & Isabel Fox
Bob & Irene Gillespie
Mr. & Mrs. C. Warren Goldring
Mr. Al & Mrs. Malka Green
Inco Limited
International Financial Data Services
The Honourable Henry N. R. Jackman
Peter & Peggy Janson
The McColl-Early Foundation
Mr. & Mrs. Jack McOuat
Johanna Metcalf
Peter & Melanie Munk
Nelson Arthur Hyland Foundation
Vlad & Vivian Pilar
Mary Jean & Frank Potter
The Samuel Group of Companies
Scotiabank Group
UBS Bunting Securities Canada Inc.
Mrs. Joy Cherry Weinberg
Brenda & Red Wilson
Beate Ziegert
Don anonyme (3)

DONATEURS
(3 000 $ - 5 999 $)

AIM Trimark Investments
Aon Reed Stenhouse Inc.
James Baillie
Walter M. & Lisa Balfour Bowen
Sonja Bata
Boland Foundation
Mrs. Alexander Carr-Harris
Sydney & Florence Cooper
Phil & Eva Cunningham
Mr. Michael Dettelsen
& Ms. Louise Le Beau
The Marvin Gelber Foundation
Gib-San Pools Ltd.
The Hon. Edwin A. Goodman
& Mrs. Joan Thompson
Ken & Jean Harrigan

Mr. & Mrs. William B. Harris
Richard & Gwen Harvey
William & Nona Heaslip
Richard & Martha Hogarth
The K. M. Hunter Charitable Foundation
Richard & Beryl Ivey
Victoria Jackman
James Johnson
Patrick & Barbara Keenan
The Henry White Kinnear Foundation
Murray & Marvelle Koffler
Marion Lambert
Elsie & Wah-Chee Lo
Mr. & Mrs. Stephens B. Lowden
Nancy & John McFadyen
Dr. Jack & Mrs. Eleanor Mintz
Mr. & Mrs. Jack Morris
Linda Hasenfratz & Ed Newton
Mr. Bernard & Dr. Sylvia Ostry
Steven Page & Carolyn Ricketts
David & Bernadette Palmer
Robert E. Pierce & Family
Wendy & Leslie Rebanks
Ernest Redelmeier Family
John A. Rhind
Moira & Alfredo Romano
Robert Rubinoff & Espie Chan
Esther & Sam Sarick
William & Meredith Saunderson
The Shelley & Donald Rubin Foundation
Amy & Clair Stewart
Mr. & Mrs. W. A. Switzer
TD Bank Financial Group
Mr. William Thorsell
Rita Tsang
Harriet & Gordon Walker
Mr. & Mrs. William P. Wilder
The Wu Family
Mr. & Mrs. George Zuckerman

AMIS

(1 500 $ - 2 999 $)

3rd UNCLE Design inc.
II BY IV Design Associates Inc.
Ms. Vanessa Abaya
& Mr. Shawn Voloshin
Yeti Agnew & Christopher Birt
Alcan Aluminium Limited
Clive & Barbara Allen
Francisco Alvarez
Mr. Peter Anderson
Thomas A. Andruskevich
Mark & Gail Appel
Ms. Anne-Marie H. Applin
Jairo Arango
Mr. Brian Arbique
Dr. Anna M. Arenson
Arriscraft International
William & Midori Atkins
Mrs. John A. Auclair
Salvatore M. Badali & Kim McInnes
Mr. & Mrs. Edward Paul Badovinac
Marilyn & Charles Baillie
Mrs. Colleen Balders
Helen G. Balfour
Mr. William & Mrs. Renee Ballard
Barclay Jewelry Limited
Karen & Bill Barnett
Mr. Mark E. Barr
Mr. Stephen & Mrs. Jennifer Bartholomew
Mr. Vincent Barzotti
Meg Beckel
Ann Walker Bell
Mr. Norman B. Bell
Ms. Lesley Belows
Mrs. Agnes Benidickson
Nani & Austin Beutel
The Birks Family Foundation
Ms. Cheryl Blackman
Blake, Cassels & Graydon LLP
Mr. & Mrs. Peter Bloemen
Mr. & Mrs. W. R. Blundell
Anne & Fred Boardman
The Boiler Inspection and Insurance
Company of Canada
Bonhams
Mr. & Mrs. James G. Borack
Botox Cosmetic
Mr. Brian & Mrs. Winnifred Brady
William & Anna Maria Braithwaite
Sally & Lawrence A. Brenzel
The British Midlands
Mr. David G. Broadhurst
Donald R. Brown, Q.C.
Mr. & Mrs. Robert D. Brown
Eve Brummer
Mr. Klaus Buechner & Mrs. Irene Buechner
Donna Burdzy
Patricia A. Butler & Ian A. Dunin
Markiewicz & Family
Paul Butler & Chris Black
Scott Butler
George & Martha Butterfield
Mr. Paul V. Caetano
Mary & Brendan Calder
Jane Cameron
Margaret Harriett Cameron
Ms. Maureen Cameron
Canadian National Sportsmen's Shows
Limited
Canadian Premier Life Insurance Company
Borys Chabursky & Lida Gadacz
Nina Chagnon
Miss Margaret Chambers
The Chandaria Foundation
Marion Chant
Mr. David Chapman
Mr. Suresh & Mrs. Neena Chawla
Wayne Chen & Gloria Chen
Mrs. Ruby Cho
Christie's Canada Inc.
Chubb Insurance Company of Canada
Timothy J. Clague & Sharon O'Grady
Mrs. Max B. E. Clarkson
Clean Sl8 Paralegal Services
Anne Cobban & Edward Sitarski
John Cocks
Mr. Neil B. Cole
Peter & Jennifer Colleran & Family
J. Rob Collins
Margaret Cornish & James Kehoe
Mr. Richard Costley-White
Ronald & Rehana Cowell
Shane & Brad Crompton
Mr. Walter Cross
Crossman Family
Mr. & Mrs. Richard Currie
David & Carol Cuthbertson
The D. & T. Davis Charitable Foundation
J. Davis
Bashir & Mariyam Dawood
Michael & Honor de Pencier
Andrew & Tracy Debnam
Ms. Vesna M. DeJulio
& Miss Aloysia C. G. DeJulio
Ms. Carol & Ms. Tara Delzotto
Ron S. Dembo
Stephen Dembroski

Patrick Devine
Mr. Iqbal Dewji
Mr. Philip & Mrs. Lucy Donne
Mr. & Mrs. Peter-Paul E. Du Vernet
Mr. Roman & Mrs. Roma Dubczak
The Hon. Charles L. & Mrs. Anne Dubin
Sam & Claire Duboc
Mr. Sean F. Dunphy
Mr. & Mrs. C. I. Durrell
Peter & Jill Edmonson
Melanie Edwards & John Brown
Ruth Elder
The Fraser Elliott Foundation
Mark Engstrom & Fiona Reid
Bill & Barbara Etherington
Mr. William J. Evans
Carol & Paul Fahey
Mr. Gerald Farrows
Mr. Otto Felber & Ms. Anita Berkis
Mr. George A. & Mrs. Glenna Fierheller
Beatrice Fischer
Alison Arbuckle Fisher
John & Joan Fitzpatrick
Ms. Mary-Elizabeth Flynn
Michael & Wendy Fullan
Mr. John & Mrs. Alda Futhey
Joy & Barry Gales
Mr. & Mrs. T. M. Galt
Mr. Jean Gattuso
Jeff, Pam, Jeffrey & Patrick Gignac
Dr. John & Mrs. Beverly Glenny
Robert Glover & Martha McOuat
Mr. & Mrs. Ira Gluskin
Mr. & Mrs. Lionel J. Goffart
Mr. Lorne & Mrs. Carol Goldstein
Ms. Kamala Jean Gopie
Bill Graeser
Dr. Brent Graham & Dr. Helen Macrae
Hamlin Grange & Cynthia Reyes
John & Judith Grant
Margot H. Grant
Greater Toronto Airports Authority
Mr. Patrick & Mrs. Freda Green
Nance Greenshields
Brian H. Greenspan & Marla Berger
Gurry & White Personnel Resources Ltd.
Ms. Anna L. Guthrie
H. Donald Guthrie, Q.C.
Mr. & Mrs. James Gutmann
Ms. Priscilla F. Hafner
Bert & Helen Hanratty
Ms. Kirsten Hanson & Mr. Sandy Houston
Siamak Hariri
Patricia M. Haug
Paul & Ellen Hellyer
Ms. Dianne Henderson
Mrs. Marie Higgerson
Mr. Paul Higgins
Hilborn Ellis Grant LLP Chartered Accountants
Mr. Norbert & Mrs. April Hoeller
Nancy Holland
Miss Janet Holmes
Miss Marjory Holmes
Mr. & Mrs. Wayne L. Hooey
Mr. Christopher E. Horne
Mr. Jim & Mrs. Margaret Hoskins
Margo & Ernest Howard
Mr. & Mrs. W.B.G. Humphries
Tony Hushion
Richard Isaac & Brian Sambourne
Ms. Rosamond Ivey
Diana & Philip Jackson
Dr. Eric & Jennifer Jackson
Mr. Hans & Mrs. Panya Jain
Dr. Ronald A. Javitch
Tony Jaw
Paul & Jane Jeffrey
Dr. S. Jelenich & Dr. R. Perrin
Mr. Graeme Jewett
Mrs. Velma Jones
Mrs. Merryl Josephson
Dr. & Mrs. R. L. Josephson
Derek Jubb & Mary Lacroix
Ms. Kelly Juhasz & Ms. Sarah Irwin
Mr. & Mrs. George Julie
Mrs. Jennifer Kah & Mr. Paul Walker
Christine Karcza
The Henry & Berenice Kaufmann Foundation
Dr. & Mrs. W. J. Keith
Arthur P. Kennedy
Morris & Miriam Kerzner
Mr. George B. Kiddell
Ms. Elizabeth King & Ms. Susan M. King
Ms. Janet King
Dr. June Kingston & Dr. David Rosen
The W. C. Kitchen Family Foundation
Mitchell Shnier & Denice Klein
Knar Jewellery
Marilyn Y. Kobayashi
Chris & Maribeth Koester
Ania & Walter Kordiuk
Mr. Richard & Mrs. Nancy Kostoff
Mrs. Alena Kottova & Mr. Jaroslav Kott
Elizabeth K. Kowalczyk
Bronwyn Krog & Paul Taylor
Mr. & Mrs. Joseph L. Kronick
Dr. Kuldip Singh Kular & Mrs. Jaswant Kular
Jim W. Lai
Mr. & Mrs. Goulding Lambert
Claire J. Lamont & Archie Lamont
Trisha A. Langley
Mr. David Leith
Hing Wan Leung
Michael A. Levine & Family
Cheryl Lewis & Mihkel Voore
Margaret A. Light
Anne Y. Lindsey
Dr. Elaine Ling & Dr. Neil Edwards
Myrna Lo
Christine & John Lockett
Susanne & Charles Loewen
Robert & Patricia Lord
Susan Loube & William Acton
G. Alexander MacKenzie & Leanne Hitchcock
Ms. Linda M. MacKenzie
The Hon. Roy & Mrs. Alethea MacLaren
Dr. Stuart Macleod & Dr. Nancy McCullough
John & Gail MacNaughton
Bahadur Madhani & Family
George E. Mara
Mrs. Janet E. Marsh
Karen M. & Ross H. Mason
Irving & Esther Matlow
Dr. Dipak & Dr. Pauline Mazumdar
Bob McArthur and Harumi Inokuchi
Mr. G. Wallace & Mrs. Margaret McCain
Ken McCarter & Dianna Symonds
Michele McCarthy & Peter Gooderham
Dr. Mark Minden & Family
Ken & Susi McCord
Ms. Margo McCutcheon
Barbara E. McDonald
Mr. & Mrs. William L. McDonald

Mr. & Mrs. J. L. McDougall
Margith McIlveen
Jane McLean
Mr. Mark & Mrs. Judith McLean
Mr. & Mrs. Paul S. McLean
Mr. Ralph McLeod
Sean & Patti McNeely
John D. & Esther McNeil
Mr. & Mrs. R. C. Meech
Mercer Human Resource Consulting
Sandy Merchant
Mrs. J. Louise Miano
Mr. Alan C. Middleton
Mr. Frank & Mrs. Barbara Milligan
Mr. Michael & Mrs. Jiliyan Milne
Mr. & Mrs. Milovanovic
Myles Mindham
Ms. Florence Minz & Family
Dr. Lorna Minz
Brian & Monica Miron
The Hon. Robert S.
& Dixie-Anne Montgomery
Mr. Gerry & Mrs. Claudia Morelli
Linda & Hugh Morris
Jain Morton
Mrs. Thomas Mulock
Mr. Graeme Murray
Ken Murray
Mr. Paul & Mrs. Patricia Murray
National Life
Joan Margaret Neilson
George & Vera Niblett
Hilary V. Nicholls
Mr. & Mrs. E. G. Odette
Mr. Geoffrey & Mrs. Dawn Ogram
Ontario Wildlife Foundation
Mr. & Mrs. John G. B. Orr
Richard & Michelle Osborne
Dr. Jeffery & Mrs. Lynda Pancer
Mr. Rupert Papin & Mrs. Helen Papin
Park Property Management Inc.
The Parkes Family
Roger & Maureen Parkinson
David G. & R. Anne Patterson
Kathy Pattman & Damian Bone
Dr. Edwin M. Pennington
Mr. Andrew M. Peters
& Ms. Marnie R. McCann
Ms. Margaret J. Petersen Burfield
& Ms. Miranda Burfield
Phillips, Hager & North Investment
Management Ltd.
Dr. Moira Phillips
Dr. George Photopoulos
Mr. Chris & Mrs. Terry Piersanti
Mr. Perry Pike
Sandra & Frederick Piller
Robin B. Pitcher
Philip Playfair & Jacqueline Code
Mr. & Mrs. Podolak
Mrs. Barbara & Mr. John Pollock
Mr. & Mrs. Sam Pollock
John F. Prato
Mark Prior
Procter & Gamble Inc.
Dr. & Mrs. Edison J. Quick
Monique Rabideau & Arthur Bode
Dan Rahimi & Julie Comay
Joan R. Randall
Mr. & Mrs. Morton H. Rapp
Miss Jean M. Read
Mrs. Nita L. Reed
Robert F. & Penny J. Richards
Dr. Martha Richardson & Mr. Keith Beckley
Mark & Ana Rittinger
Mr. Gaetano Amato
& Ms. Holly Robertson
Mrs. Norman S. Robertson
The Hon. Sydney Robins & Mrs. Robins
Sandra & Joseph Rotman
Riccardo Sala
Dr. Kevin & Mrs. Lisette Saldanha
Dr. Barry Salsberg
Robert Sanderson
Ms. Mallory Sartz & Mr. John Sartz
Mr. & Mrs. Thomas H. Savage
Mr. Richard G. Sayers
Dr. Philip Scappatura
Katalin Schafer & Jack Berger
Mr. M. Schoenhuetl
Dr. Eva Seidner & Mr. Michael Kedar
Al Shaikoli
Dr. & Mrs. Kunjar Sharma
Stephen T. Shaw & Family
Milton & Joyce Shier
The Silver Tree Foundation
Drs. Malcolm & Meredith Silver
Alana Silverman & Dani Frodis
Tom & Bev Simpson
Stephen & Jane Smith
Mr. Howard Sokolowski
Mr. & Mrs. Robert Sommerville
Mr. & Mrs. G. Wayne Squibb
Miss Ruth K. Stedman
Barbara L. Steele
Gary & Diane Stemerdink
Andrew Stewart
Jim & Katie Stewart
Dr. J.M. & Mrs. Marylin J. Stewart
Kim Shannon & Ho K. Sung
Mr. Sheldon Switzer
Mrs. Jeannie Tanenbaum
James W. Taylor
Suresh & Urmila Thakrar
Mr. George & Ms. Molly Thompson
Joyce & Jack Thompson
Ms. Kathryn Thornton
Walter & Jane Tilden
Tilley Endurables Inc.
Mr. & Mrs. John A. Tory
Jody Townshend
Peter Tureski
The George & Mary Turnbull Foundation
Fund at the Toronto Community
Foundation
Kristina Turner
Mr. Stephen Turner
Mr. Robert Van Dusen
Mr. & Mrs. Jacobus van Heyst
Dr. Nancy J. Vivian
Volkswagen Canada Inc.
Kelly & Jennifer Walsh
Elizabeth M. Walter
Mr. Thomas & Mrs. Laurel Ward
Alan Warren
Ms. Sandra Warren-Nesbitt
Ellen Waslen
Waterford Wedgwood Canada Inc.
Joan & Alan Watson
Mr. & Mrs. John Weatherall
Janet Whalen
Mrs. Tina Whalen
Catherine & Rachel Whyte
Ms. Martha Wilder
Stephen & Barbara Williamson
Mrs. Molly Wilson & Miss Jane Wilson
Florence & Mickey Winberg
Workopolis.com
Ms. Merici Young
Mrs. Bernadette Yuen
Rochelle & Haskell Zabitsky
Marvin A. Zuker
Don anonyme (28)

CERCLE DU PRÉSIDENT
(600 $ OU PLUS)

Mrs. Patricia Adachi
Mr. Brent Allen
Mr. Allen Anderson
& Mr. Reubens Geraldo
Ms. Phyllis & Mr. Aldo Anzil
Mr. Murray E. Blankstein
& Mrs. Ellen Blankstein
Mr. John & Mrs. Nancy Bligh
Mr. Robert Boardman & Ms. Connie Zehr
Ms. Ann Boddington
Mr. John Bonin
Mr. J. Frank Brookfield
Mr. William Bruce
Mr. H. A. Buckley & Mrs. P. Buckley
Mr. Bruce Burgess
Mr. Grant & Mrs. Alice Burton
Mr. Ken & Mrs. Denise Cargill
Mr. Philip & Mrs. Eloise Carmichael
Mr. W. Brian & Mrs. Charlotte Carter
Mr. Christopher Chisholm
& Mr. James Burke
Mrs. Emilia Cogan
Mr. Raymond & Mrs. Irene Collins
Mr. Peter M. Cox & Ms. Sandra Ozols
Dr. Blaine Currie
Mr. Wayne Cushman
& Mr. Randy Jackson
Mr. Tim & Mrs. Joanne Daciuk
Mr. James Darroch
& Ms. Brenda Blackstock
Mr. Bruce Davidson
Mr. Stuart Davidson
Mr. Robert B. Davis & Ms. Cheryl Hauser
Ms. Kathy Demaine
& Mr. Steve Hammond
Mr. Steven & Mrs. Dawn Deme
Mr. David Dime & Mrs. Elissa Nuyten
Mr. Keshava Dookie
Mr. Wayne & Mrs. Cora Dusk
Mr. Robert Dutton & Ms. Jennifer Jones
Mr. J. Edmeads & Dr. Catherine Bergeron
Mr. William Edwards
Mrs. Jane Damude Empey
& Ms. Erika Empey
Ms. Sharon Evans
Mrs. M. Roxalyn & Miss Judith Finch
Mr. James Forster
Mr. Norman Fraser & Mrs. Ruth Fraser
Dr. Lynn From & Miss Kathryn From
Dr. Murray B. From & Ms. Nancy Lockhart
Mr. Peter Gardner & Ms. Syrie Gardner
Miss Mary Gillmeister
Mr. Wolfe & Mrs. Millie Goodman
Mr. Don & Ms. Genevieve Gorman
Mr. & Mrs. Robert W. Gouinlock
Dr. Alison I. Griffith & Dr. Harvey Swanson
Mr. Tom Gunn & Ms. Christine McKee
Mrs. Mary E. Hall & Ms. Ruth Hall
Mr. Scott & Mrs. Ellen Hand
Ms. Victoria A. Hand
Mr. Richard H. Harrison
Mr. Peter Henniger
& Mrs. Glenda Henniger
Mrs. Mary E. Herron-Mead
Ms. Kathleen Hohner
Mr. David & Ms. Mariella Holmes
Ms. Barbara Houlding
Ms. Rosemary & Mr. Timothy House
Adrian Howell
Mr. Eric Ireland
Mrs. Orythia Johnston
Mr. Edward E. Kassel
& Mrs. Lyne Noel de Tilly
Mr. Charles & Mrs. Nancy Kennedy
Ms. Naomi Kirshenbaum
Ms. Valeria Kuinka
& Mr. Richard Margison
Margaret Lang
Mr. Donald & Mrs. Lorraine Lawson
Ms. Melissa Le Blanc
Ms. Terry S. Leibel
Mr. Andrew Lengyel & Ms. Beverly Tarshis
Mr. Juris Livitis
Mrs. Roselyn Loren
Ms. N. L. Y. Love & Mr. Jon E. Love
Mrs. MaryAnn Lowry & Mr. Keith Lowry
Ms. Danielle & Mr. James MacDonald
Mr. & Mrs. William A. Macdonald
Mr. Joseph Mariani & Ms. Sandy Fusca
Mr. Wilmot & Mrs. Judith Matthews
Peter Maxwell & Wendy Borderick
Miss Norah McAuliffe
& Miss Eileen Kennedy
Ms. Lori E. McGoran
Mr. Michael J. McKay
Mr. David Ferdinands
& Ms. Beverly Meddows-Taylor
Ms. Alexandra Mercer
& Ms. Sharon Kuzmyk
Mrs. Beatrice Minden
Mr. Roger D. Moore
Mr. Theodore Morris
& Mrs. Jennifer Goudey
Mrs. Doreen & Mr. Tom Motz
Ms. Shyamasree Muermans
Mr. Jim & Mrs. Louise Nelles
Mrs. Sheila Newman
Dr. Suzanne Niwong
Mr. Michael Norgrove
Mrs. Louise S. O'Shea
& Ms. Arlene Robertson
Mr. Richard Paiement
Mrs. Barbara Palk & Mr. John Warwick
Mr. Thomas Palmer and Guest
Mr. W. Pigott & Mrs. Carole Pigott
Mr. Brayton Polka & Mr. Chris Aklop
Mr. Rod Rego
Mr. J. G. Richards
& Mrs. Gabrielle Richards
Mrs. Jacqueline Ridell & Mr. Jack Ridell
Ms. Margery F. Robertson
& Mrs. Muriel Fensham
Mr. Richard & Mrs. Pauline Robinson
Mr. Peter Gordon Rolfe
& Ms. Yolanda Goodman
Dr. Peter & Mrs. Carol Rothbart
Mr. David A. Ruston
Mr. William Rutsey
& Ms. Sharon Maloney
Ms. Hyla Scherer & Ms. S. Scherer
Dr. Andre Schuh
Diana & Paul Sealy
Dr. Paul Senechal
Ms. Dorothy Shoichet
Mr. Dale Simpson
& Mrs. Margaret Simpson
Mrs. Doreen Stanton
Miss Margaret E. Stedman
Mr. Frank Surette & Ms. Gloria Humeniuk
Mr. Robert Vipond & Ms. Gina Feldberg
Mr. Sal Vivona
Mrs. M. N. Vuchnich
Mrs. Lenore Walters & Miss Sarah Walters
Ms. Benita Warmbold
Lieut. Colonel Bob Weinert
& Ms. Kathryn A. Cox
Mr. Brian B. Wilks & Mr. Dalton Robertson
Ms. Josephine Williamson
Mr. Terry Wilson & Ms. Colleen Clarke
Mrs. Penelope Wood
& Ms. Amanda Wood
Mr. Patrick & Mrs. Hoi Ling Wu
Mr. Greg Wylie & Mrs. Stephanie Wylie
Mr. Ken Zimmerman
Dr. & Mrs. Bernard Zucker
Don anonyme (1)

USÉE ROYAL DE L'ONTARIO
TATS FINANCIERS

onstitué en société sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario)

LANS AUX 30 JUIN

	2005 $	2004 $
	[en milliers de dollars]	
ACTIF		
Actif à court terme		
Espèces et quasi-espèces	—	4 745
Autres débiteurs	1 911	1 988
Stocks	120	108
Frais d'expositions reportés et autres actifs	1 291	1 838
Total de l'actif à court terme	3 322	7 905
Placements	—	222
Charge de retraite comptabilisée d'avance	1 702	944
Immobilisations, montant net	147 153	90 182
Autres actifs	1 241	975
	153 418	100 228
PASSIF ET ACTIF NET (Déficit)		
Passif à court terme		
Dette bancaire	2 417	842
Créditeurs et charges à payer	18 125	10 054
Montant à verser à la Fondation du Musée royal de l'Ontario	138	1 358
Apports comptabilisés d'avance	6 035	6 195
Total du passif à court terme	26 715	18 449
Dette à long terme	27 544	13 278
Apports de capital reportés	97 046	66 611
Charges à payer autres que les prestations de retraite	2 161	1 674
Total du passif	153 466	100 012
Actif net (déficit)	(48)	216
	153 418	100 228

Un jeu complet des états financiers du ROM et des notes complémentaires est disponible sur demande.

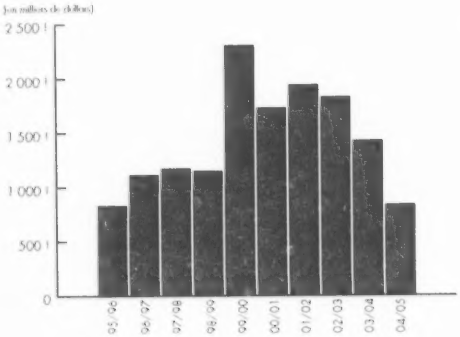
Vase persan de style « chinoiserie ». Ce superbe vase bleu et blanc en forme de balustre, destiné à recevoir des fleurs coupées, est un magnifique exemple du deuxième stade de la poterie Kirman. Ce type de vase a probablement inspiré les vases hollandais à cols multiples. Cette acquisition a pu être réalisée grâce à l'aide généreuse du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone.
Photo : Bill Pratt.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
ÉTAT DES REVENUS, DES DÉPENSES ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DES FONDS

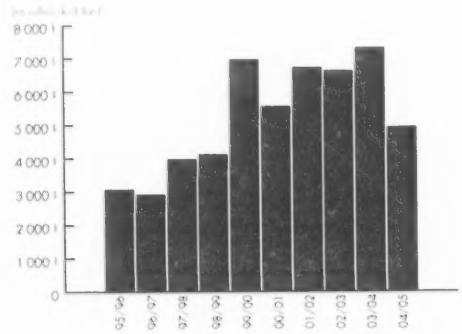
EXERCICES TERMINÉS LES 30 JUIN

	2005	2004
	$	$
	[en milliers de dollars]	
PRODUITS		
Subventions	25 268	26 256
Droits d'entrée	3 024	5 144
Programmes du Musée	1 898	2 156
Services complémentaires	4 442	5 228
Revenus de placements	82	75
Dons en nature	790	1 687
Amortissement des apports de capital reportés	2 400	2 666
Divers	820	1 166
	38 724	44 378
CHARGES		
Conservation et gestion des collections	9 706	10 686
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	6 751	6 596
Services complémentaires	3 605	3 973
Charges générales et administratives	2 682	2 867
Programmes éducatifs et grand public	2 545	2 385
Bibliothèque et services d'information	2 327	1 963
Aménagement des expositions et galeries	1 450	1 476
Commercialisation et relations publiques	1 266	1 662
Expositions temporaires	3 540	6 324
Artefacts et spécimens		
Dons en nature	790	1 687
Acquisitions	1 626	3 112
Amortissement des immobilisations	2 684	2 930
Divers	16	80
	38 988	45 741
Insuffisance des produits par rapport aux charges de l'exercice	(264)	(1 363)
Actif net au début de l'exercice	216	1 579
Actif net (déficit), à la fin de l'exercice	(48)	216

Croissance du bénéfice net tiré des entreprises du Musée



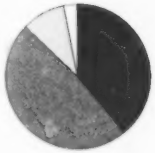
Croissance des produits provenant des entrées



Évolution des produits en pourcentage du budget total

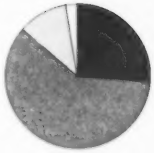
1999/2000	Produits $	Pourcentage
programmes/entrées	6 950	16,0 %
entreprises du Musée	10 010	23,1 %
gouvernement	20 849	48,1 %
La Fondation du ROM	4 227	9,7 %
autres	1 329	3,1 %

(en milliers de dollars)



2004/2005	Produits $	Pourcentage
programmes/entrées	4 922	13,9 %
entreprises du Musée	4 442	12,5 %
gouvernement	21 301	59,9 %
La Fondation du ROM	3 967	11,2 %
autres	902	2,5 %

(en milliers de dollars)



Salaires et avantages sociaux des membres clés du personnel en 2004

Nom		Titre	Salaire	Avantages imposables
Baker	Allan	Chef du Département d'histoire naturelle	126 214,11 $	385,28 $
Barnett	Robert	Vice-président, Développement des galeries	155 162,42 $	459,09 $
Beckel	Margaret	Administratrice en chef des opérations/secrétaire du Conseil	218 012,32 $	8 153,80 $
Darling	Christopher	Conservateur principal	118 104, 35 $	345,42 $
Dickinson	Timothy	Conservateur principal	106 307, 35 $	324,82 $
Eger	Judith Lee	Conservatrice principale	106 307, 35 $	324,82 $
Engstrom	Mark	Vice-président, Collections et Recherche	147 526, 63 $	434,97 $
Golombek	Lisa	Conservatrice principale	111 065,49 $	340,55 $
Graesser	William	Directeur général, Finances	122 610,71 $	359,28 $
Grzymski	Krysztof	Chef du Département des cultures du monde	120 698,95 $	369,34 $
Hart	Jocelyn	Directrice, Gestion de projets	102 031,29 $	295,47 $
Hushion	Anthony	Vice président, Expositions, Programmes et Nouvelles ressources médiatiques	156 293,45 $	468,83 $
Koester	Christopher	Directeur général, Ressources humaines et Développement organisationnel	115 521,49 $	359,11 $
Murphy	Robert	Conservateur principal	112 589,29 $	343,46 $
Nicks	Gertrude	Conservatrice principale	109 156,60 $	333,31 $
Peters	Joel	Vice-président, Promotions et Développement commercial	152 217,94 $	455,15 $
Rahim	Dan	Directeur général, Développement des galeries	114 362,19 $	361,88 $
Ruitenbeek	Klaas	Conservateur principal	106 805,35 $	324,82 $
Shaikoh	Al	Directeur général, Services des installations	121 985,71 $	359,28 $
Shoreman	Michael	Vice-président principal, Affaires et développement des investissements	206 796,34 $	551,80 $
Thorsell	William	Directeur et chef de la direction générale	241 849,64 $	1 856,14 $
Von Bitter	Peter	Conservateur principal	113 532,62 $	345,54 $
Winterbottom	Richard	Conservateur principal	110 416,77 $	336,63 $

FONDATION DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
ÉTATS FINANCIERS

BILANS AUX 30 JUIN

Annie Tsu et sa sœur, Rita Tsang, administratrice de la Fondation du ROM, ainsi que Richard Carret passent une agréable soirée au « Material Ball - Les perles ». Ce bal et l'exposition Les perles : une histoire naturelle étaient commandités par Birks et Sentry Select Capital Corp. Photo : Jeff Speed.

	2005 $	2004 $
	[en milliers de dollars	
ACTIF		
Espèces et quasi-espèces	2 578	8
Montant à recevoir du Musée royal de l'Ontario	138	1 358
Placements à la valeur marchande	24 904	23 165
Frais reportés de la collecte de fonds	2 604	1 759
Divers	999	808
	31 223	27 098
PASSIF ET SOLDES DES FONDS		
Passif		
Créditeurs et charges à payer	191	286
Produits reportés	—	55
Total du passif	191	341
Soldes des fonds		
Fonds non affecté	509	462
Fonds affecté	10 635	13 010
Fonds de dotation	19 888	13 285
Total des soldes des fonds	31 032	26 757
	31 223	27 098

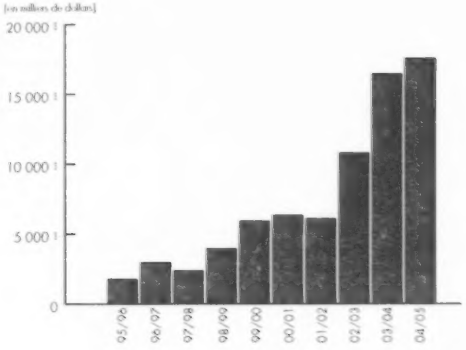
Un jeu complet des états financiers de la Fondation du ROM et des notes complémentaires est disponible sur demande.

FONDATION DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
ÉTAT DES REVENUS, DES DÉPENSES ET DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DES FONDS

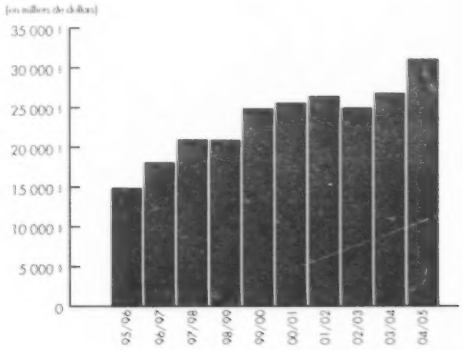
Exercices terminés les 30 juin

	Fonds non affecté		Fonds affecté		Fonds de dotation		Total	
	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004
	$		$		$		$	
	[en milliers de dollars]							
PRODUITS								
Dons	1 049	948	21 103	15 740	125	137	22 277	16 825
Revenus de placements	585	878	883	1 619	170	564	1 638	3 061
Activités de collecte de fonds	—	—	445	810	—	—	445	810
Virements provenant du Musée royal de l'Ontario	—	—	5	—	11	6	16	6
	1 634	1 826	22 436	18 169	306	707	24 376	20 702
CHARGES								
Subventions au Musée royal de l'Ontario	245	309	17 293	16 122	—	—	17 538	16 431
Charges administratives	1 213	1 104	1 107	872	—	—	2 320	1 976
Activités de collecte de fonds	—	—	243	451	—	—	243	451
	1 458	1 413	18 643	17 445	—	—	20 101	18 858
Excédent des produits par rapport aux charges de l'exercice	176	413	3 793	724	306	707	4 275	1 844
Soldes des fonds au début de l'exercice	462	335	13 010	12 711	13 285	11,867	26 757	24 913
Virements internes	(129)	(286)	(6 168)	(425)	6 297	711	—	—
Soldes des fonds à la fin de l'exercice	509	462	10 635	13 010	19 888	13,285	31 032	26 757

Contributions annuelles de la Fondation du ROM au Musée



Croissance des fonds sous la gestion de la Fondation du ROM



Allocation des fonds de la Fondation au Musée

2004/2005	Produits $	Pourcentage
Galeries et gestion du capital	22	0,1 %
Fonds non affectés	233	1,3 %
Postes de conservation	263	1,5 %
Programmes	503	2,9 %
Expositions	533	3,0 %
Publications	625	3,6 %
Recherche et acquisitions	2 186	12,5 %
Renaissance ROM	13 173	75,1 %

[en milliers de dollars]

Plat recto :

Vue du haut du Cristal Michael Lee-Chin. À la fin de l'exercice 2004-2005, l'essentiel du travail d'assemblage de la charpente d'acier était terminé. Photo : Brian Boyle.

Contreplats :

Détail d'une pièce de coton exposée dans le cadre de *La marque de l'indigo : textiles et broderies bleu et blanc venus de Chine*. Le motif floral à volutes a été créé à l'aide de la méthode de teinture par réserve pâteuse. © Musée royal de l'Ontario.

Plat verso (dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir du coin supérieur gauche):

Orignal naturalisé (*Alces alces americana*), Galerie de la biodiversité interactive. © Musée royal de l'Ontario.

Eoeantiornis, début du Crétacé, il y a 125 millions d'années, province du Liaoning (Chine). Le squelette d'Eoeantiornis montre qu'il s'agissait d'un oiseau volant puissant. Ce squelette faisait partie de l'exposition *Les dinosaures à plumes et l'origine du vol*. © The Dinosaur Museum (DM), Blanding, (Utah).

Animal mythique : Bronze moulé chinois de la dynastie des Song ou des Ming, XIII[e] ou XIV[e] siècle apr. J.-C. Vue générale de l'animal, tourné aux trois quarts vers la gauche, fond blanc. Hauteur : 27 cm. © Musée royal de l'Ontario.

Éventail plié : Cet éventail, décoré d'un motif floral teint par la méthode de la réserve pâteuse, a été prêté par M[me] Tammy H.W. Yue pour l'exposition *La marque de l'indigo : textiles et broderies bleu et blanc venus de Chine*. © Musée royal de l'Ontario.

Spécimen de piranha (*Serralmus rhombeus*), recueilli en 1990. Longueur : 18,2 cm. © Musée royal de l'Ontario.

Broche tarentule : Cet objet faisait partie de l'exposition *Les perles : une histoire naturelle*. Une perle rare ovale de 27 mm de pleuroploca géant (*Pleuroploca gigantean*) forme l'abdomen de l'araignée. Le thorax est fait de saphirs Umba, l'œil est un rubis et les pattes d'or jaune sont serties de diamants blancs et bruns. Design de Stefan Hemmerle. © Hemmerle Juweliere.

Musée royal de l'Ontario
100, Queen's Park, Toronto (Ontario) M5S 2C6
www.rom.on.ca
Le Musée royal de l'Ontario est un organisme du ministère de la Culture.
ISSN 0082-5115

© 2005 Musée royal de l'Ontario. Tous droits réservés.

Une version en ligne du présent rapport se trouve à l'adresse
www.rom.on.ca

Imprimé et relié au Canada.
An English version of this publication is available on request.

ROM

Musée royal de l'Ontario
100, Queen's Park, Toronto, ON M5S 2C6
www.rom.on.ca